

Nº 11. Dominica in Septuagesima. Sunday Septuagesima.

M. BROSIG. Op. 50, Nº 1.

Allegro.

SOPRANO.
Bo-num est, bo-num est con-fi - té - - ri Dó - mi-

ALTO.
Bo-num est, bo-num est con-fi - té - - ri Dó - mi-

TENOR.
Bo-num est, bo-num est con-fi - té - - ri Dó - mi-

BASS.
con-fi - té - - ri

ORGAN.
Allegro.

no et psál - le-re, et psál - le-re, et psál - le-re

no et psál - le-re, et psál - le-re, et psál - le-re, et psál - le-re, et psál - le-re

No 1.

mi-

mi-

e-re

le-re

no - mi - ni tu - o, et psál - le - re *f* no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me, bo - num *p*
 no - mi - ni tu - o, et psál - le - re *f* no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me, bo - num *p*

est, bo - num est con - fi - té - ri *p* Dó - mi - no, *f* et psál - le - re
 est, bo - num est con - fi - té - ri *p* Dó - mi - no, *f*
 Dó - mi - no, et psál - le - re no - mi - ni, et

no - mi - ni, et psál - le - re *rit.* no - mi - ni, no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me.
 et psál - le - re no - mi - ni, no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me. *rit.*
 et psál - le - re no - mi - ni, no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me. *rit.*
 psál - le - re, et psál - le - re no - mi - ni, no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me. *rit.*

Nº 12. Dominica Sexagesima.

Sunday Sexagesima.

After WITT^{*)} by L. BONVIN. S. J. Op. 75, Nº 4.

Con moto. (♩ = 86)

SOPRANO. *mf* Pér - fi - ce gressus me - os in

ALTO. *mf* Pér - fi - ce gressus me -

TENOR. *mf* Pér - fi - ce gressus me - os in sé - mi - tis tu - is,

BASS.

ORGAN. *p* Con moto. (♩ = 86)

(♩ = 88)

sé - mi - tis tu - is,

os in sé - mitis tu - is,

mf Pér - fi - ce gressus me -

mf Pér - fi - ce gressus me - os in sé - mitis tu -

(♩ = 88)

*) See the original for 2 voices in Witt Op. 15, Nº 23.

ut non mo-ve - an-tur ve - sti -
 ut non mo-ve - an-tur ve - sti -
 os in sé-mi-tis tu - is, ut non mo-ve - an - tur ve -
 is, in sé-mi-tis tu - is, ut non mo-ve - an - tur ve -
 - gi-a me - a.
 gi-a me - a. In-clí-na aurem tu-am,
 sti - gi-a me - a. In-clí-na au-rém
 sti - gi-a me - a. et ex-aú-di
 et ex-aú-di ver-ba me - a; mi - ri-fi-ca mi - se-ri - cór -
 et ex-aú - di ver-ba me - a; mi - ri-fi-ca mi - se-ri - cór -
 tu - am; mi - ri-fi-ca mi - se-ri - cór -
 ver - ba me - a; mi - ri-fi-ca mi - se-ri - cór -

No 4
in
ne -
is,
ne -
tu -

- di-as tu-as, qui sal-vos fa - cis, qui sal-vos fa - cis spe-rán -
 - di-as tu-as,
 - di-as qui sal-vos fa - cis, qui sal-vos fa - cis spe - rán - tes in
 di - as tu-as;

SOPR.

ALTO

tes in te, Dó - mi - ne, spe-rán -
 qui sal-vos fa - cis, qui sal-vos fa - cis spe-
 te, Dó - mi - ne, spe-
 qui sal-vos fa - cis, qui sal-vos fa - cis spe-

TENC

BASS

tes in te, in te, Dó - mi - ne.
 rán - tes in te Dó - mi - ne.
 rán - tes in te, in te Dó - mi - ne, Dó-mi - ne.
 rán - tes in te, Dó - mi - ne, Dó-mi - ne.

ORGA
(ad lib)

Nº 13. Dominica Quinquagesima.

Sunday Quinquagesima.

LUDWIG BONVIN. S.J. Op.75, Nº 1.

Allegro. *mf*

SOPRANO. Be - ne - di - ctus es, Dó - mi - ne,

ALTO. Dó - mi - ne,

TENOR. Be - ne - di - ctus es, Dó - mi - ne,

BASS. Be - ne - dí - ctus es,

ORGAN. *(ad lib.)* *mf*

Allegro.

be - ne - di - ctus es, Dó - mi - ne,

be - ne - dí - ctus es, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, Dó -

be - ne - dí - ctus es Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

be - ne - dí - ctus es, Dó - mi - ne,

Dó - mi - ne; *mf* in
 - mi - ne; do - ce me iu - sti - fi - ca - ti - ó - nes tu - as;
 Dó - mi - ne; *mf* iu - sti - fi - ca - ti - ó - nes tu - as;
 Dó - mi - ne; do - ce me iu - sti - fi - ca - ti - ó - nes tu - as;

lá - bi - is me - is pro - nun - ti - á - vi o - mni - a iu -
 pro - nun - ti - á - vi o - mni - a iu -
 in lá - bi - is me - is pro - nun - ti - á - vi iu -
 in lá - bi - is me - is pro - nun - ti - á - vi iu -

dí - ci - a o - ris, o - ris tu - i.
 dí - ci - a o - ris, o - ris tu - i.
 dí - ci - a o - ris, o - ris tu - i.
 dí - ci - a o - ris, o - ris tu - i.

SOPR

AL

TE

BA

OR

re