

Nº 21. Dominica Resurrectionis. Easter Sunday.

LUDWIG BONVIN. S.J. Op.5, Nº 3.

Con moto.

SOPRANO.

Ter - ra tré - - - mu - it, ter - ra tré -

ALTO.

Ter - ra tré - - - mu - it,

TENOR.

Ter - ra tré - - - mu - it, ter - ra tré -

BASS.

Ter - ra tré - - - mu - it, ter - ra tré -

Con moto.

ORGAN
(ad lib.)

f *p*

- mu - it, et qui - é - vit, et qui - é - vit, et qui - é - vit,

- mu - it, et qui - é - vit, et qui - é - vit, et qui - é - vit,

- mu - it, et qui - é - vit, et qui - é - vit, et qui - é - vit,

- mu - it, et qui - é - vit, et qui - é - vit, et qui - é - vit,

et qui-é - vit, dum re - súr - ge-ret in iu - dí - ci -

et qui-é - vit, dum re - súr - ge-ret in iu - dí - ci -

et qui-é - vit, dum re - súr - ge-ret in iu - dí - ci -

et qui-é - vit, dum re - súr - ge-ret

o, dum re - súr - ge-ret in iu - dí - ci - o - De -

o, dum re - súr - ge-ret in iu - dí - ci - o - De -

o, dum re - súr - ge-ret in iu - dí - ci - o - De -

dum re - súr - ge-ret in iu - dí - ci - o - De -

us. Al-le-lú - ia, al-le-lú -

ci - us, Al-le-lú - ia, al-le-lú - ia, al-le-lú -

ci - us. Al-le-lú - ia, al-le-lú - ia,

us. Al-le-lú - ia, al-le-lú -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "us. Al-le-lú - ia, al-le-lú -", "ci - us, Al-le-lú - ia, al-le-lú - ia, al-le-lú -", "ci - us. Al-le-lú - ia, al-le-lú - ia,", and "us. Al-le-lú - ia, al-le-lú -".

De - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

De - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

De - al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

De - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "De - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.", "De - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.", "De - al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.", and "De - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.".

No 22. Dominica Resurrectionis.

Easter Sunday.

Organ accomp. arr. by
B. HAMMA.

CARL GREITH.

Maestoso.

Soprano. *mf* *ff* *f* *p*
Ter-ra tre - mu-it, ter-ra tre - mu-it, et qui -

Alto. *mf* *ff* *f* *p*
Ter-ra tre - mu-it, ter-ra tre - mu-it, et qui -

Tenor. *mf* *ff* *f* *p*
Ter-ra tre - mu-it, ter-ra tre - mu-it, et qui -

Bass. *mf* *ff* *f* *p*
Ter-ra tre - mu-it, ter-ra tre - mu-it, et qui -

Organ. *f* *ff*
Man. Ped.

pp *f* *ff*
e - vit, et qui - e - vit, ter - ra tre - mu-it,

pp *f* *ff*
e vit et qui - e - vit — ter - ra tre - mu-it,

pp *f* *ff*
e vit, et qui - e - vit, ter - ra tre - mu-it,

pp *ff*
Man. Ped.

Orchestra parts can be obtained from the publishers.

J.F.&B.4503-7

Copyright, 1900, by J. Fischer & Bro.

Price 25 cts.
Printed in U.S.A.

J.F.

ff ter - ra tre - mu - it, *p* et qui - e - vit *pp* et qui -

ff ter - ra tre - mu - it, *p* et qui - e - vit, *pp* et qui -

pp Man.

e - vit,

e - vit,

e - vit, qui - e - vit,

p Ped.

dolce dum re - sur - ge - ret, re - sur - ge - ret, dum re -

dolce dum re - sur - ge - ret, dum re - sur -

dolce dum re - sur - ge - ret, dum re - sur - ge -

ITH.

vi -

qui -

qui -

sur - ge - ret,
mf dum re - sur - ge - ret, dum re - sur - ge - ret,
 ge - ret, dum re - sur - ge - ret, dum re - sur -
 ret, dum re - sur - ge - ret, dum re - sur - ge -

dolce dum re - sur - ge - ret, dum re - sur - ge - ret,
 dum re - sur - ge - ret, dum re - sur - ge -
 ge - ret, dum re - sur - ge - ret,
 ret, dum re - sur - ge - ret, dum re - sur - ge -

p re - sur - ge - ret, *ff* dum re - sur - ge
 ret, *p* re - sur ge - ret, *ff* dum re - sur - ge -
 ret, *p* re - sur ge - ret, *ff* dum re - sur - ge -

ret, dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o,

ret, dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o,

in

in ju - di - ci - o, De

ju - di - ci - o,

in ju - di - ci - o, De

us, De - us in ju - di - ci - o, De -

us, De - us in ju - di - ci - o, De -

us. *Solo. dolce* Al -

us. *Solo.* Al -

pp *p*

Man.

sf *sf* *mf*

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

Solo. *mf*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

ia,

ia, al - le - lu - ia,

ia,

ia, al - le - lu - ia,

pp

f Al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, al - le -

f Al - te - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, a - le -

The first system of music features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and accents (^).

f Ped.

The piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands. A *Ped.* (pedal) marking is present.

p lu - ia, *f* al - - - le - lu - ia,

p al - - - le - lu - ia, *f* al - - - le -

p lu - ia, *f* al - - - le - lu - ia, *f* al - - - le -

The second system of music features four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*

p *cresc.*

The piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *p* and *cresc.*

al - le - lu - ia, al - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p *cresc.* *mf* *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics for the piano part include *mf* and *f*. There are also some accents (^) over notes in the vocal lines.

al - le - lu - ia, *ff* al -

al - le - lu - ia, *ff* al -

sf *ff*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with 'al - le - lu - ia,' and 'al - le - lu - ia,'. The piano accompaniment continues with a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: This system concludes the piece. The vocal lines end with 'le - lu - ia, al - le - lu - ia.' and 'le - lu - ia, al - le - lu - ia.'. The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic and ends with a double bar line.

64
No 23. Dominica in Albis
(et Feria II. post Pascha).

Low Sunday

(and Monday after Easter Sunday).

Moderato.

WITT-GUBING.

SOPRANO.

Án - ge-lus Dó - mi - ni de - scén-dit de coe -

ALTO.

Án - ge-lus Dó - mi - ni de - scén-dit de coe -

TENOR.

Án - ge-lus Dó - mi - ni de - scén-dit de coe -

BASS.

Án - ge-lus Dó mi - ni de - scén-dit de coe -

ORGAN.
(ad lib.)

Moderato.

lo quem quae - ri - tis, quem
lo quem quae - ri - tis, quem
lo et di - xit mu - li - e - ri - bus:

p dolce

f marc. *p dolce*

quaé - ri - tis sur - ré - xit, sur - ré - xit, si - cut di - xit, quem

f marc. *p dolce*

quaé - ri - tis sur - ré - xit, sur - ré - xit, si - cut di - xit, quem

f marc. *p dolce*

sur - ré - xit, sur - ré - xit, si - cut di - xit,

f marc. *f marc.* *f marc.* *f marc.*

quaé - ri - tis, quem quaé - ri - tis sur - ré - xit, sur - ré - xit, si - cut

quaé - ri - tis, quem quaé - ri - tis sur - ré - xit, sur - ré - xit, si - cut

pesante *pesante* *pesante* *pesante*

di - xit, si - cut di - xit. Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

di - xit, si - cut di - xit. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.