

**SIBLEY  
MUSIC  
LIBRARY**

PRESENTED BY

Hiram Sibley

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

# LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

## Jos. JOUBERT

*Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.*

Troisième Volume. — École Étrangère

ÉDITION MAURICE SENART & C<sup>IE</sup>  
20, RUE DU DRAGON, PARIS

SCHIRMER

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

CLOSED  
SHELF  
M  
J86  
K3

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE :  
**L.-J. BITON**  
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (Vendée)  
**LONDRES : LAUDY & Co**  
85, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

BRUXELLES : **LEDENT-MALAY**  
5 ET 7, GALERIE BORTIER  
LAUSANNE : **FÖETISCH FRÈRES (S. A.)**  
PAYS-BAS : **W. BERGMANS**  
A TILBURG

MADRID : **ILDEFONSO ALIER**  
PLAZA DE ORIENTE, 2  
BOSTON : **OETTINGER**  
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,

22 Novembre 1911.

## Avant-Propos

---

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie de pièces* jusque là *inédites*, de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'*École d'Orgue Moderne*, offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel* !

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album* !

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréer notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art*, ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

à *Monsieur* ALPHONSE MAILLY

# TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
Arts (Ant.)	Canitilène ( <i>Hymne du matin</i> )	Mi b majeur	1
—	Postludium ( <i>Pensée du soir</i> )	Ré mineur	2
Barblan (Otto)	Andante religioso	Sol majeur	4
Bellando (D <sup>co</sup> )	Marche pontificale	Si b majeur	5
—	Élégie ( <i>à la mémoire d'Alexandre Guilmant</i> )	Sol mineur	8
—	Élévation	Fa majeur	11
Bellens (Jos.)	Offertoire ( <i>Mélotie</i> )	La majeur	14
—	Postlude ( <i>Tempo di minuetto</i> )	Sol mineur	17
Beobide (J. M.)	Canción	Sol majeur	20
—	Scherzo ( <i>alla Beethoven</i> )	Fa majeur	21
Bottazzo (Luigi)	Choral varié	Fa majeur	24
—	Offertoire	Mi majeur	26
Breitenbach (F.)	4 Versets grégoriens sur l'Hymne « <i>Exultet Orbis gaudiis</i> »	Finale Fa #	28
Calegari (Carlo)	Prélude ancien	Fa majeur	30
Cappellotti (A.)	Petite fugue	Ré mineur	32
Cumellas-Ribó (J.)	Prière à Notre-Dame	Mi majeur	34
Cuypers (Hubert)	1 <sup>re</sup> Méditation	Fa majeur	35
—	2 <sup>e</sup> Méditation	Fa majeur	37
Depuydt (Oscar)	Prélude	Ré mineur	39
—	Offertoire	La majeur	40
—	Fuguetta	Sol mineur	42
Erausquin (J. A.)	Toccata final	Ut majeur	43
Erb (J. M.)	Marche nuptiale	Ut majeur	49
Folville (J.)	Communión	Si majeur	51
—	Verset sur le thème d'un « <i>Tantum Ergo</i> »	Ré majeur	52
Foschini (Gaet.)	Offertorio	La mineur	54
Franssen (El.)	Paraphrase du « <i>Lauda Sion Salvatore</i> »	La majeur	56
Gablola (B. de)	Invocacion	Ré majeur	58
Galliera (Ar.)	Offertorio	Si b majeur	60
Hägg (Gustaf)	Improvisation	Ré majeur	62
Jadin (Léon)	Offertoire pascal	Ut majeur	64
—	Andante	Fa majeur	68
Jongen (Joseph)	Offertoire sur l' « <i>Alma Redemptoris Mater</i> »	Ré majeur	70
Kvapil Jaroslav	Fughetta	Ré majeur	74
Lange (S. de)	Funerale	Ut mineur	76
—	Prière	Sol majeur	78
Lobmiller (R.)	Prélude au Choral « <i>Ave Maris Stella</i> »	Ré majeur	81
Loots (Philip)	Finale	La mineur	82
—	Prière	Mi b majeur	86
Machado (Aug.)	Allegretto	Si mineur	88
—	Improvisation	Sol majeur	90
Mailly (Alphonse)	Noël	Ut majeur	91
—	Élévation	Sol majeur	92
Marraco (Sancho)	Offertoire sur l'hymne « <i>Ave Maris Stella</i> »	Ré mineur	94
Mattioli (Gug.)	Preudio	La mineur	97
—	Communione	Ré majeur	98
Mawet (Fernand)	Pastorale	La b majeur	100
Meulemeester A. de	Allegro, grand chœur	Sol majeur	102
—	Méditation	Sol majeur	106
—	Cortège nuptial	Ut majeur	109
Moortgat (Alph.)	Noël	Si b majeur	112
Mosmans (Alph.)	Humble Prière	Si b majeur	114

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
Moulaert (Raym.)	Choral	Si mineur	116
—	Méditation	La majeur	117
Nesvera (Jos.)	Improvisation	Ré majeur	119
Orlando A. Mansfield	Prélude	Ré mineur	121
—	Coro religioso	Ré majeur	123
Otaño (Nemesio)	Adoration	Mi b majeur	124
Pagella (Dom G.)	Larghetto	Sol mineur	125
Paepen (Alex.)	Cinq Préludes.—1 <sup>o</sup>	Sol mineur	128
—	— 2 <sup>o</sup>	Sol majeur	129
—	— 3 <sup>o</sup>	Ré majeur	129
—	— 4 <sup>o</sup>	Sol mineur	130
—	— 5 <sup>o</sup>	Sol majeur	131
Perret (M.)	Improvisation-Élégie	Ré mineur	132
Plag (Hans)	Fantaisie	Ré majeur	134
Plag (John)	Maestoso	Mi b majeur	137
—	Moderato	Ré b majeur	138
Ponten (Ant.)	Improvisation sur l'Alleluia du Samedi saint	Sol majeur	140
Radoux (J. Th.)	Prière	Sol majeur	142
Remondi (Roberto)	Élégie ( <i>sur la tombe d'Alexandre Guilmant</i> )	Fa mineur	143
Rodriguez (Martin)	Marche Solennelle	Fa majeur	145
—	Fughetta	La b majeur	151
Rosoor (Louis)	Communión	Mi b majeur	153
—	Canzone	Sol mineur	156
Schwammel (Jos.)	1 <sup>o</sup> Toccata	Fa mineur	161
—	2 <sup>o</sup> Toccata	Mi mineur	162
Schumann (Cam.)	Larghetto	Mi b majeur	164
—	Andante con moto	Sol mineur	167
Sergent (Dom)	Prélude	Mi b majeur	170
—	Improvisation sur 2 thèmes bretons	Sol majeur	172
Skop (V. F.)	Andante	Mi majeur	174
—	Agilmente	Fa # majeur	176
Stehle (Ed.)	Élégie	Do # mineur	177
—	Silence devant le Seigneur ( <i>Prière</i> )	Mi b majeur	179
Surzyński (l'abbé)	Larghetto	Ré b majeur	181
Surzyński (Mlec.)	Improvisation	Ré b majeur	183
Tafall (Santiago)	Élévation et Prière—1. <i>Pendant l'Élévation</i>	Mi min <sup>r</sup>	185
—	— 2. <i>Après l'Élévation</i>	Mi min <sup>r</sup>	186
Terrabugio (G.)	Preghiera (Élévation)	Ré majeur	187
Tillmans (Em.)	Prélude	Ut majeur	189
Tomlyn (Alfred)	Andante Moderato	La majeur	191
Torres (Ed.)	Communión	Sol b majeur	192
—	Élévation	Mi b majeur	194
Urteaga (Luis)	Offertorio	Ré mineur	197
Van Damme (P.)	Pastorale	La majeur	201
Van den Abeele	Andante con espressione	Mi mineur	205
Verhelst (l'abbé F)	Adagio	La b majeur	208
—	Larghetto	Si b mineur	209
Virgala (J. M. de)	Prélude et fugue sur l'Alleluia de la fête de l'Immaculée-Conception	Ré mineur	211
Vretblad (P.)	In memoriam	Fa mineur	196
Walczyski (Mgr)	Paraphrase sur le « <i>Veni Creator</i> »	Si b majeur	215
—	Paraphrase sur l' « <i>O Filii et Filiae</i> »	Mi mineur	218
Winkel (A.)	Invocation	Sol majeur	222
Wiltberger (Aug.)	Improvisation	Mi b majeur	224
—	Élégie	Mi mineur	226



# Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur		Pages	En Fa majeur		Pages
Lange (S. de) . . .	Funerale . . . . .	76	Bellando (D <sup>co</sup> ) . . .	Élévation . . . . .	11
<b>En Ut majeur</b>			Beobide (J. M.) . . .	Scherzo ( <i>alla Beethoven</i> ) . . . . .	21
Erausquin (J. A.) . . .	Toccata final . . . . .	43	Boitazzo (Luigi) . . .	Choral varié . . . . .	24
Erb (J. M.) . . .	Marche Nuptiale . . . . .	49	Calegari (Carlo) . . .	Prélude ancien . . . . .	30
Jadin (Léon) . . .	Offertoire pascal . . . . .	64	Cuypers (Hubert) . . .	1 <sup>re</sup> Méditation . . . . .	35
Mailly (Alphonse) . . .	Noël . . . . .	91	— . . .	2 <sup>e</sup> Méditation . . . . .	37
Meutemeester (A. de) . . .	Cortège nuptial . . . . .	109	Jadin (Léon) . . .	Andante . . . . .	68
Tillmans (Em.) . . .	Prélude . . . . .	189	Rodriguez (Martin) . . .	Marche Solennelle . . . . .	145
<b>En Ut<math>\sharp</math> mineur</b>			<b>En Fa<math>\sharp</math> majeur</b>		
Cumellas-Ribó (J.) . . .	Prière à Notre-Dame . . . . .	34	Breitenbach (F.) . . .	4 Versets grégoriens sur l'hymne « <i>Exultet Orbis gaudis</i> », Finale Fa $\sharp$ . . . . .	28
Stehle (Ed.) . . .	Élégie . . . . .	177	Skop (V. F.) . . .	Agilmente . . . . .	176
<b>En Ré<math>\flat</math> majeur</b>			<b>En Sol<math>\flat</math> majeur</b>		
Plag (John) . . .	Moderato . . . . .	138	Torres (Ed.) . . .	Communion . . . . .	192
Surzyński (l'abbé) . . .	Larghetto . . . . .	181	<b>En Sol mineur</b>		
Surzyński (Micc.) . . .	Improvisation . . . . .	183	Bellando (D <sup>co</sup> ) . . .	Élégie ( <i>à la mémoire d'Alexandre Guilmant</i> ) . . . . .	8
<b>En Ré mineur</b>			Bellens (Jos.) . . .	Postlude ( <i>Tempo di minuetto</i> ) . . . . .	17
Arts (Ant.) . . .	Postludium ( <i>Pensée du soir</i> ) . . . . .	2	Depuydt (Oscar) . . .	Fuguetta . . . . .	42
Cappelletti (A.) . . .	Petite fugue . . . . .	32	Pagella (Dom G.) . . .	Larghetto . . . . .	125
Depuydt (Oscar) . . .	Prélude . . . . .	39	Paepen (Alex.) . . .	1 <sup>o</sup> Prélude . . . . .	128
Marraco (Sancho) . . .	Offertoire sur « <i>Ave Maris Stella</i> » . . . . .	94	— . . .	4 <sup>o</sup> — . . . . .	130
Orlando A. Mansfield . . .	Prélude . . . . .	121	Rosoor (Louis) . . .	Canzone . . . . .	156
Perret (M.) . . .	Improvisation-Élégie . . . . .	132	Schumann (Cam.) . . .	Andante con moto . . . . .	167
Urteaga (Luis) . . .	Offertorio . . . . .	197	<b>En Sol majeur</b>		
Virgala (J. M. de) . . .	Prélude et fugue sur l'Alleluia de la fête de l'Immaculée Conception . . . . .	211	Barbian (Otto) . . .	Andante religioso . . . . .	4
<b>En Ré majeur</b>			Beobide (J. M.) . . .	Cancion . . . . .	20
Folville (J.) . . .	Verset sur le thème d'un « <i>Tantum Ergo</i> » . . . . .	52	Lange (S. de) . . .	Prière . . . . .	78
Gabiola (B. de) . . .	Invocation . . . . .	58	Machado (Aug.) . . .	Improvisation . . . . .	90
Hägg (Gustaf) . . .	Improvisation . . . . .	62	Mailly (Alphonse) . . .	Élévation . . . . .	92
Jongen (Joseph) . . .	Offertoire sur l'« <i>Alma Redemptoris Mater</i> » . . . . .	70	Meutemeester (A. de) . . .	Allegro, <i>grand chœur</i> . . . . .	102
Kvapil Jaroslav . . .	Fughetta . . . . .	74	— . . .	Méditation . . . . .	106
Lohmiller (R.) . . .	Prélude au Choral « <i>Ave Maris Stella</i> » . . . . .	81	Paepen (Alex.) . . .	2 <sup>o</sup> Prélude . . . . .	129
Mattioli (Gug.) . . .	Communion . . . . .	98	— . . .	5 <sup>o</sup> — . . . . .	131
Nesvera (Jos.) . . .	Improvisation . . . . .	119	Ponten (Ant.) . . .	Improvisation sur l'Alleluia du Samedi-Saint . . . . .	140
Orlando A. Mansfield . . .	Coro religioso . . . . .	123	Radoux (J. Th.) . . .	Prière . . . . .	142
Paepen (Alex.) . . .	3 <sup>o</sup> Prélude . . . . .	129	Sergent (Dom) . . .	Improvisation sur deux thèmes bretons . . . . .	172
Plag (Hans) . . .	Fantaisie . . . . .	134	Winkel (A.) . . .	Invocation . . . . .	222
Terrabugio (G.) . . .	Preghiera (Élévation) . . . . .	187	<b>En La<math>\flat</math> majeur</b>		
<b>En Mi<math>\flat</math> majeur</b>			Mawet (Fernand) . . .	Pastorale . . . . .	100
Arts (Ant.) . . .	Cantilène ( <i>Hymne du matin</i> ) . . . . .	1	Rodriguez (Martin) . . .	Fughetta . . . . .	151
Loots (Philip) . . .	Prière . . . . .	86	Verhelst (l'abbé F.) . . .	Adagio . . . . .	208
Otaño (Nemesio) . . .	Adoration . . . . .	124	<b>En La mineur</b>		
Plag (John) . . .	Maestoso . . . . .	137	Foschini (Gaet.) . . .	Offertorio . . . . .	54
Rosoor (Louis) . . .	Communion . . . . .	153	Loots (Philip) . . .	Finale . . . . .	82
Schumann (Cam.) . . .	Larghetto . . . . .	164	Mattioli (Gug.) . . .	Preludio . . . . .	97
Sergent (Dom) . . .	Prélude . . . . .	170	<b>En La majeur</b>		
Stehle (Ed.) . . .	Silence devant le Seigneur ( <i>Prière</i> ) . . . . .	179	Bellens (Jos.) . . .	Offertoire ( <i>Mélodie</i> ) . . . . .	14
Torres (Ed.) . . .	Élévation . . . . .	194	Depuydt (Oscar) . . .	Offertoire . . . . .	40
Wiltberger (Aug.) . . .	Improvisation . . . . .	224	Franssen (El.) . . .	Paraphrase sur le thème du « <i>Lauda Sion Salvatorem</i> » . . . . .	56
<b>En Mi mineur</b>			Moulaert (Raym.) . . .	Méditation . . . . .	117
Schwammel (Jos.) . . .	2 <sup>o</sup> Toccata . . . . .	162	Tomlyn (Alfred) . . .	Andante moderato . . . . .	191
Tafall (Santiago) . . .	Élévation et Prière.— 1. <i>Pendant l'Élévation</i> . . . . .	185	Van Damme (P.) . . .	Pastorale . . . . .	201
— . . .	— 2. <i>Après l'Élévation</i> . . . . .	186	<b>En Si<math>\flat</math> mineur</b>		
Van den Abeele . . .	Andante con espressione . . . . .	205	Verhelst (l'abbé F.) . . .	Larghetto . . . . .	209
Walczyński (Mgr) . . .	Paraphrase sur l'« <i>O Filii et Filiae</i> » . . . . .	218	<b>En Si<math>\flat</math> majeur</b>		
Wiltberger (Aug.) . . .	Élégie . . . . .	226	Bellando (D <sup>co</sup> ) . . .	Marche Pontificale . . . . .	5
<b>En Mi majeur</b>			Galliera (Ar.) . . .	Offertorio . . . . .	60
Boitazzo (Luigi) . . .	Offertoire . . . . .	26	Moortgat (Alph.) . . .	Noël . . . . .	112
Skop (V. F.) . . .	Andante . . . . .	174	Mosmans (Alph.) . . .	Humble Prière . . . . .	114
<b>En Fa mineur</b>			Walczyński (Mgr) . . .	Paraphrase sur le « <i>Veni Creator</i> » . . . . .	215
Remondi (Roberto) . . .	Élégie ( <i>sur la tombe d'Alexandre Guilmant</i> ) . . . . .	143	<b>En Si mineur</b>		
Schwammel (Jos.) . . .	1 <sup>o</sup> Toccata . . . . .	161	Machado (Aug.) . . .	Allegretto . . . . .	88
Vretblad (P.) . . .	In Memoriam . . . . .	196	Moulaert (Raym.) . . .	Choral . . . . .	116
<b>En Fa majeur</b>			<b>En Si majeur</b>		
			Folville (J.) . . .	Communion . . . . .	51

## Notices biographiques et bibliographiques

**Alphonse MAILLY**, premier organiste du Roi des Belges, a été plus de cinquante ans professeur d'orgue au *Conservatoire de Bruxelles*. Il a été l'initiateur d'une légion de virtuoses dont quelques-uns sont devenus eux-mêmes des professeurs émérites : Jean Depauw, organiste et professeur au Conservatoire d'Amsterdam, Charles Daneels à celui de Liège, Louis Maes à l'école de musique de Bruges, Eusébio Daniel au Conservatoire de Barcelone; puis des organistes remarquables : Paul Trillat, Val. Neuville, Louis Rosoor, A. de Bœck, H. Sarly, Ad. Wouters, Am. Reuchsel, L. Soubre, B. Ten'Cate, etc.; des chefs d'orchestre tels que Ph. Flon et Léon Dubois, etc., etc.

Indépendamment de sa classe d'orgue du Conservatoire, M. A. Mailly a créé un cours à l'église des Carmes. C'est là que sont allés s'inspirer des conseils du Maître, des artistes tels qu'Edgard Tinel, Sterndale Bennet, de Londres, G. Dekers, de Lille, etc.

Il aime son art avec passion. Depuis vingt-six ans il joue l'orgue des Carmes de Bruxelles, sans autre rétribution que celle de faire chanter les louanges de Dieu et de prouver jusqu'à quelle perfection d'exécution peut atteindre un artiste convaincu.

Le nom et le talent de M. A. Mailly ont été acclamés à Paris, à Londres, à Amsterdam, dans un grand nombre de villes de France et de Hollande et dans presque toutes celles de la Belgique. La critique parisienne disait de lui en 1858 : « Talent sérieux, magistral, élevé, jeu puissant, prodigieuse habileté ». Berlioz appelait le jeune organiste d'alors : « L'un des plus savants virtuoses que l'art moderne du grand orgue ait produits ».

M. A. Mailly a écrit des pièces d'orgue très mélodiques et très ciselées : *Méditation, Toccata, Cantilène, Marche solennelle, Invocation*, etc., et enfin la *Sonate en ré mineur* qui a fait son tour du monde et qui est une de ses compositions de jeunesse.

Il est officier de l'ordre de Léopold et décoré de la Croix civique de première classe.

**Ant. ARTS**, né à Deuteren (Hollande), le 27 juillet 1866, est organiste de l'église Saint-Henri et professeur d'orgue à l'Institution des Aveugles de Grave.

Il a écrit beaucoup d'œuvres de musique religieuse, parmi lesquelles : *Flores Virginum* (13 chants sacrés à 2 voix égales); *Laus Deo* (18 chants sacrés à 4 voix égales); *In Nativitate Domini* (3 hymnes pour la fête de Noël); etc., etc.

**Otto BARBLAN**, né le 22 mars 1860, a été élève du Conservatoire de Stuttgart, de 1878 à 1886, puis directeur de musique et professeur à l'école cantonale de Saint-Gall, en Suisse. Depuis 1887, il est organiste de la cathédrale Saint-Pierre de Genève, et professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de cette ville. Il a publié de nombreux chœurs profanes et religieux et beaucoup de pièces pour orgue.

**Domenico BELLANDO**, né à Gènes (Italie), le 6 septembre 1868, fut, à l'âge de 17 ans, nommé organiste de la cathédrale de sa ville natale et occupa ce poste pendant 27 ans. En 1904, à la suite d'un concours, il devint titulaire de la classe d'orgue du *Conservatoire Nicolas Paganini*. Il est l'auteur de plusieurs messes, psaumes, motets religieux et de nombreuses œuvres pour piano et orgue, éditées en Italie, en France, en Belgique et en Angleterre.

**Joseph BELLENS**, né en 1876 dans la province d'Anvers (Belgique), fut au Conservatoire des Malines l'un des brillants élèves du Maître Edgard Tinel. Il est organiste et maître de chapelle de l'église des Rédemptoristes à Limerick (Irlande).

**José M. BÉOBIDE**, né à Zumaya (Guipuzcoa-Espagne), en 1884, fit ses études musicales au Conservatoire de Madrid. Tout jeune encore, il fut nommé organiste du collège des R. R. P. P. Jésuites de Quito (dans l'Équateur) et aussitôt professeur de solfège et de piano au Conservatoire de cette ville. Depuis peu de temps il est retourné dans sa patrie, et s'est déjà acquis une grande réputation comme organiste, pianiste et compositeur.

**Louis BOTTAZZO** est né le 9 juillet 1845 à Presina, près de Padoue (Italie). Élève de l'Institution des Aveugles de Padoue, il y fut nommé, en 1865, professeur d'harmonie et de contrepoint. En 1895, il devint professeur d'orgue à l'Institut musical dont le directeur est le maestro D' Césaire Pollini.

Organiste de la basilique Saint-Antoine depuis 1872, M. L. Bottazzo fut en Italie l'un des plus ardents propagateurs de la musique sacrée. Il a écrit de nombreuses messes; des pièces d'orgue et harmonium; des méthodes pour ces deux instruments, etc.

Il est chevalier de la Couronne d'Italie, académicien honoraire de l'Institut musical de Florence, membre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome et de l'Académie des Sciences et Arts de Padoue, chevalier de Saint-Grégoire-le-Grand, etc.

**Franz Jos. BREITENBACH**, né le 27 avril 1853, à Muri, canton d'Argau (Suisse), fit ses études littéraires à Einsiedlen et ses études musicales au Conservatoire de Stuttgart. Il occupa successivement plusieurs postes à Fribourg et à Bade. Depuis 1889 il est organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Lucerne. Il a fondé une école d'orgue, actuellement dirigée par son fils, et a publié des Messes, des Improperes, des Motets religieux, une collection de "Lieder", de nombreuses pièces d'orgue, etc., etc.

**Carlo CALEGARI**, né à Paris, en 1865, a écrit dans tous les genres : pièces pour orgue, harmonium et piano, romances sans paroles, symphonies, etc., etc. Il est professeur de piano, de chant et de composition au Royal Collège *Carlo Alberto de Moncalieri*, à Turin.

**Arrigo CAPPELLETTI**, maître de chapelle de la basilique de Como (Italie), a étudié le piano, l'orgue et la composition au Conservatoire de Milan. Il a écrit des ouvertures pour grand orchestre, des pièces symphoniques, de la musique pour piano, pour chant et piano, et des œuvres religieuses parmi lesquelles 4 messes à 2 et 3 voix, des pièces d'orgue, etc.

Les Conservatoires de Milan et de Bologne lui ont décerné les diplômes de professeur de chant et de maître compositeur.

**Joseph CUMELLAS RIBO**, né à Barcelone, en 1835, entra tout jeune au Conservatoire de cette ville et fut élève de M. Nicolau pour le contrepoint et la fugue, et pour l'orgue, de M. Eusebio Daniel. Compositeur très fécond, il a déjà écrit beaucoup d'œuvres religieuses et profanes (pour voix et pour instruments). Il est aussi très apprécié comme professeur et organiste de l'église de St-Philippe à Barcelone (Espagne).

**Hubert CUYPERS**, né à Baexem (Limbourg Hollandais), ancien élève de l'école musicale religieuse d'Aix-la-Chapelle, est organiste et maître de chapelle à Amsterdam.

C'est un ardent promoteur du chant Grégorien. Parmi ses œuvres les plus remarquables, nous citerons un *Te Deum* pour 8 voix et deux orgues; la *Messe Sancta Trinitas* pour 4 voix et deux orgues; le Mélodrame "*Ternè*" pour orchestre et déclamation; de la musique pour chant, orchestre et divers instruments, etc.

**Oscar DEPUYDT**, né à Bruges, le 20 octobre 1858, fut élève de Tilborg, Miry et Samuel au Conservatoire de Gand, où il remporta, en 1881 et 1882, les premiers prix d'orgue, d'harmonie, de contrepoint et de fugue.

Organiste de Notre-Dame d'Hausneyck, à Malines dès 1880, il passa dans la même qualité à l'église Métropolitaine de Saint-Rombaut en 1881. En 1896, il fut nommé professeur d'orgue et de piano à l'Institut *Lemmens*, et bientôt après professeur d'orgue et d'harmonie au grand séminaire, où il a formé de nombreux et excellents élèves.

M. O. Depuydt s'est acquis une grande renommée comme organiste et improvisateur et ses compositions religieuses se placent parmi les premières des auteurs belges.



**José Antonio ERAUSQUIN**, né à Zaldivia (Guipuzcoa, Espagne), le 11 décembre 1888, a étudié le piano et la musique religieuse avec le Révérend Père N. Otano, l'harmonie et la composition avec le professeur Jacinto R. Manzanares. Il est professeur et organiste au collège et à l'église des Pères Jésuites de Valladolid.

**J. M. ERB**, est né le 23 octobre 1860. Après avoir suivi les cours du conservatoire de Strasbourg, sa ville natale, il devint à l'école Niedermeyer de Paris, l'élève de MM. C. Loret, A. Georges et E. Gigout. Puis, il séjourna quelques années à Weimar, chez Liszt et fut organiste de la cathédrale de Schlettstadt de 1883 à 1889.

M. J. M. Erb a publié de nombreuses compositions pour piano et orgue, de la musique de chambre et pour orchestre, des œuvres dramatiques jouées à Strasbourg, à Cologne, Vienne, Karlsruhe, Leipzig, etc., des pièces de musique vocale religieuse, etc.

Il est organiste de l'église Saint-Jean et professeur au Conservatoire de Strasbourg.

**M<sup>lle</sup> Juliette FOLVILLE**, professeur de piano, au Conservatoire de Liège, est née dans cette ville, en 1870. Elle obtint un premier prix de fugue dans la classe du regretté Maître J. Th. Radoux. Virtuose distinguée, elle s'est fait applaudir à Paris, à Londres et dans de nombreuses villes de Belgique; chaque année, elle dirige les auditions symphoniques des grands-maitres classiques, au Conservatoire de Liège.

Ses œuvres principales sont: 3 suites d'orchestre, un poème symphonique, *Océano Nox*; deux cantates: *Eva* et *Noce au village*; un opéra en deux actes, *Atala*; des pièces pour piano, violon; un *Concerto pour piano*; *En Ardenne*, suite pour piano; un *Concertstück* et un *Poème* pour violoncelle; des motets « a capella » et 24 pièces inédites pour grand orgue.

**Gaetano FOSCHINI**, né à Ferrare (Italie), le 25 août 1836, mort à Turin, le 11 mars 1908, fut très jeune, chef d'orchestre dans les meilleurs théâtres de Milan, Parme, Turin, Constantinople, Mexico.

En 1875, il accepta la direction de l'Institut musical d'Asti; en 1889, il vint à Turin comme professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire, où il forma un grand nombre d'excellents élèves.

Il a beaucoup écrit pour les voix dans le genre religieux et profane, pour le piano et l'orgue; il laisse également un traité raisonné, théorique et pratique d'harmonie.

**Elbert Joseph FRANSSEN**, né à Well (Pays-Bas), en 1873, reçut les premières leçons de chant ecclésiastique de son père Chrétien Franssen, maître de chœur à Well; il étudia l'orgue avec Antoine Hocken et avec Grégoire Van Dyk, le célèbre organiste des Pères Carmélites de Boxmur.

Depuis 1904, il est maître de chapelle de la cathédrale de Roermond, professeur de piano, orgue et chant dans cette ville.

Il a publié 8 messes a 2 et 3 voix, des motets, des cantates, etc.

**Bernardo DE GABIOLA** est né à Durango (Vizcaya, Espagne), en 1880. Remarquablement doué pour la musique, il remporta tous les premiers prix au Conservatoire de Madrid, devint ensuite au Conservatoire de Bruxelles, élève de MM. Al. Mailly et E. Tinel. De retour en Espagne, il s'est fait entendre fréquemment comme virtuose de l'orgue, et depuis 1906, il est directeur de la *Banda municipal* (musique d'harmonie) de Saint-Sébastien.

**Arnaldo GALLIERA** est né à Milan, le 4 octobre 1871. Son père Césaire Galliera était un organiste et un compositeur de talent. Entré au Conservatoire de Milan, Arnaldo travailla l'orgue sous la direction de Fumagalli et la composition avec le maestro Catalani. En 1897, il fut nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Parme. Il a écrit 5 opéras, beaucoup de pièces symphoniques, de la musique de chambre, des pièces d'orgue, etc.

**Gustave HAGG**, né le 28 novembre 1867, étudia le piano, l'orgue, la composition et l'orchestration au Conservatoire royal de Stockholm (Suède) avec P. Dente, maître de chœur de la Cour. Plus tard, il vint en France et en Allemagne parfaire ses études musicales.

Depuis 1893, il est organiste de l'église Sainte-Sophie et depuis 1906, membre de l'*Académie royale de musique de Stockholm*.

Il a publié un trio pour piano, violon et violoncelle, une ouverture symphonique de concert, de nombreuses compositions pour piano, orgue et harmonium, des Rapsodies sur des thèmes suédois, etc.

**Léon JADIN**, né le 15 juin 1878, a fait ses études musicales au Conservatoire de Bruxelles, et obtenu un premier prix d'orgue avec la plus grande distinction (classe du maître Alphonse Mailly). Depuis 1899, il remplit les fonctions d'organiste de la collégiale Saint-Wandru, à Mons (Belgique).

Il s'est fait apprécier comme compositeur en dirigeant au théâtre de Mons une séance consacrée à ses œuvres chorales et symphoniques, parmi lesquelles une cantate « *Geneviève de Brabant* » pour soli, chœur mixte et grand orchestre,

M. Jadin vient de terminer une sonate pour piano et violon.

**Joseph JONGEN**, né à Liège en 1874, a travaillé au Conservatoire de cette ville, l'harmonie, la fugue, le contrepoint, l'orgue et le piano.

Premier grand prix de Rome, en 1897, il est allé étudier pendant les 4 années suivantes, en France, en Allemagne, en Italie. Il a été deux fois couronné par l'Académie royale de Belgique pour un *Quatuor* à cordes, et pour un *Trio*, piano et cordes.

M. J. Jongen a été successivement organiste du séminaire épiscopal et de l'église Saint-Jacques de Liège. Depuis 1898, il est titulaire de la chaire d'harmonie au Conservatoire de cette ville.

Voici, quelles sont les principales œuvres de ce compositeur : Une *symphonie* et trois *poèmes symphoniques* pour orchestre, un *poème pour violon et orchestre*, une *fantaisie* pour violon, deux *concertos* pour violoncelle, un *adagio symphonique* pour violon et orchestre, deux *sonates* pour piano et violon, douze grandes *pièces d'orgue*, *vingt-quatre mélodies*, *vingt-deux motets*, un *épithalame* pour 3 violons et orgue, un *divertissement* : ballet pour orchestre, un drame en 3 actes, etc.

**Kvapil JAROSLAR**, né le 21 avril 1892, à Frigssak en Moravie fut d'abord l'élève de Joseph Nesvera, à l'école de musique d'Olmütz (Autriche).

Il entra ensuite à l'Institut d'orgue de Brunn, et, sitôt après ses études musicales terminées, il y fut nommé professeur.

**Samuel DE LANGE** est né en 1840, à Rotterdam, et mort en juillet 1911 à Stuttgart (Allemagne). Organiste très réputé, il a joué dans beaucoup de concerts, notamment à Paris, à Londres et à Vienne.

M. S. de Lange a écrit de nombreuses pièces d'orgue, un oratorio : *Moïse* et des quatuors à cordes.

Il a été successivement directeur du *Volner Mannergeresingnerein*, à Cologne; de la *Société pour l'encouragement de la musique* à la Haye; et de la *Société de musique classique* et du *Lebrergesangnerein* à Stuttgart où il a rempli de 1900 à 1908, les fonctions de directeur du Conservatoire royal.

**L'Abbé Raphael LOBMILLER**, né le 16 octobre 1869, à Massenbachhausen (Wurtemberg, Allemagne), eut pour premier maître son père Wunibal Lobmiller, excellent organiste et professeur. Après avoir pris ses grades en théologie et en musique à l'Université royale de Tubingen, il fut appelé au poste de maître de chapelle de la cathédrale de Rottenburg. Il a publié des messes, des chants religieux et des œuvres pour orgue.

**Philippe LOOTS**, né à Amsterdam, le 22 août 1866, est élève de Jos. Verheyen et du Conservatoire royal de La Haye.

Depuis 1883 il réside à Harlem et y enseigne le piano, l'orgue, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire de cette ville.

Il a composé des chœurs pour voix égales et voix mixtes, des cantates pour chœur et orchestres, des messes, des cantiques, des morceaux de piano et orgue, des romances, etc.

**Augusto MACHADO**, est né à Lisbonne où il a fait ses premières études. A Paris il a travaillé le piano avec A. Lavignac et la composition avec Danhauser.

M. A. Machado a été pendant 10 ans, directeur du Conservatoire de Lisbonne ; il est membre du Conseil supérieur de l'instruction publique, officier de l'ordre de Saint-Jacques du Portugal, etc.

Ses ouvrages principaux sont : *Lairiane*, extrait du drame de Georges Sand et Paul Meurice, *Les beaux Meuniers de Bois doré* de Guion et Magne, *J. Doria*, drame lyrique d'après " *La Conjuración de Fieschi* " de Schiller, *Mario Wetter*, paroles de Léon Cavallo, *La Borghesina*, tous ouvrages représentés au théâtre San Carlo de Lisbonne.

Il est en outre l'auteur de plusieurs opéras comiques et opérettes : *Sol da Navarra*, *A. Cruz de Ouro*, *A. Guitana*, *Piccolino*, *A. Leitara da Infanta*, etc., etc.

M. A. Machado a collaboré au *Solfège des solfèges* (Ed. Lemoine), au recueil de pièces d'orgue de Otto Gauss, etc.

**José Sancho MARRACO**, né à La Garriga (Barcelona), en 1879, est élève de Mas Y. Serracant pour le piano et la composition, et pour l'orgue du M<sup>o</sup> J. Marraco. Il est chef d'orchestre du théâtre Romea, organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Augustin, à Barcelone.

M. J. S. Marraco a déjà écrit plus de 400 œuvres et gagné 60 prix à des concours espagnols et étrangers. C'est un grand talent qui fait honneur à l'école Catalane.

**Guglielmo MATTIOLI** est originaire de Reggio Emilia, en Italie. Après de sérieuses études littéraires et scientifiques, il devint au Conservatoire de Bologne, l'élève d'Alexandre Busi.

Depuis 1882, il a occupé successivement et avec la plus grande distinction, les postes de directeur de l'école musicale de Reggio Emilia, professeur d'orgue, de contrepoint et de composition à l'Institut des Ciechi, professeur d'orgue au Conservatoire de Parme, directeur de l'Institut musical Donizetti et maître de chapelle de Sainte-Marie-Majeure. Actuellement il professe l'orgue et la composition au Conservatoire de Bologne.

M. Mattioli est auteur de messes, de motets, de deux oratorios : *Les Sept paroles du Christ* et *l'Immaculée*, de 30 pièces pour orgue, etc., etc.

**Fernand MAWET**, né à Vaux-sous-Chèvremont, près de Liège (Belgique), en 1870, a fait ses études musicales au Conservatoire de Liège, où à l'âge de 19 ans il avait remporté tous les premiers prix. Il a publié de nombreuses compositions religieuses : messes, motets, pièces d'orgue et harmonium, etc. Il a écrit pour la scène un drame lyrique " *Noël sanglant* " et deux autres pièces en dialecte wallon " *Ei fordjeu* " et " *Colas Boncour* ".

M. F. Mawet est organiste de l'église Saint-Christophe de Liège et jouit d'une grande réputation comme pianiste.

**Arthur de MEULEMEESTER**, né en 1876, en Flandre (Belgique), remporta les premiers prix de fugue, composition et orgue au Conservatoire de Gand. Entré ensuite à l'école de musique religieuse de Malines, il eut pour maître Edgar Tinel et obtint tous ses diplômes avec la plus grande distinction.

Depuis 12 ans, M. A. de Meulemeester est organiste et maître de chapelle chez les RR. PP. Rédemptoristes de Belfast (Irlande).

Il a écrit dans tous les genres : mélodies flamandes, anglaises, françaises ; une sonate et de nombreuses pièces pour piano ; plusieurs morceaux d'orgue et de violon, beaucoup de chants religieux parmi lesquels une messe à 3 voix d'hommes, une cantate " *Esther* " pour soli, chœur et orchestre, etc., etc.

C'est un compositeur et un virtuose également réputé.

**Alphonse MOORTGAT**, maître de chapelle de N.-D. de Hal est né à Opdorp (Belgique) en 1881. Il a publié récemment un recueil de pièces d'harmonium " *L'Organiste d'église* ", des cantiques, des accompagnements de chant grégorien, " *La Vie de la Très Sainte Vierge* ", mystère pour soli, chœur mixte, orgue et orchestre, qui a obtenu un grand succès en Belgique.

**Alph. G. J. MOSMANS**, né en 1872, est organiste de la cathédrale de Bois-le-Duc (Pays-Bas).

Il a écrit des cantates pour la fête de Noël et pour le Mois de Mai, 5 chœurs à 4 voix d'hommes (en texte néerlandais) ; des motets religieux, des pièces d'orgue et de piano, etc,

**Raymond MOULAERT** est né à Bruxelles en 1875. Il obtint au Conservatoire de cette ville les premiers prix de solfège, harmonie, contrepoint, fugue et piano, et une mention au concours du Prix de Rome. Depuis plusieurs années, il est professeur de piano au Conservatoire de Bruxelles.

M. R. Moulaert a composé une *Sonate en ré mineur* pour orgue (œuvre couronné par l'Académie royale), des *Variations quasi sonata* pour piano ; " *Meisotternye* ", opéra en 3 actes et 4 tableaux ; deux *Préludes et fugues* et un *Andante élégiaque* pour orgue, des mélodies et chœurs, des pièces pour piano et divers instruments, etc.

**Josef NESVERA**, né le 24 octobre 1842, à Praskoles, près de Harovic, en Bohême (Autriche), fit ses premières études musicales avec son père organiste et compositeur de talent, et les acheva au Conservatoire de Prague. En 1867, il fut nommé maître de chapelle à Beraun (Bohême) ; en 1878, à l'église épiscopale de Ronigratz et en 1884, devint directeur de chœur à la cathédrale métropolitaine d'Olmütz (Moravie).

Organiste et professeur remarquable, M. J. Nesvera a enseigné la musique aux archiducs Eugène et Peter Ferdinand. Il est membre de l'Académie romaine " *Arcadie* " pour les sciences et les arts. Il a composé plusieurs messes, un oratorio " *De profundis* ", des opéras, deux symphonies, cinq contes et trois arabesques pour orchestre, plusieurs pièces pour piano et violon, des chansons tchèques, des chœurs mixtes, etc.

**Orlando A. MANSFIELD**, né le 28 novembre 1863, près de Batz, en Angleterre, est depuis 1885 organiste de l'église de Bellegrave à Torquay. Il a publié un très grand nombre de morceaux et plus de 300 articles dans différents journaux de musique. Il est, en outre, l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels un *Traité d'Harmonie*, très estimé.

**R. P. NEMESIO OTANO**, né à Azcoitia (Guipuzcoa, Espagne), en 1880, étudia de bonne heure le solfège, l'harmonie, la composition et l'orgue. Entré dans l'ordre des Jésuites, en 1896, il fut, en 1903, nommé maître de chapelle à Valladolid, et s'adonna tout entier à l'étude de la musique et du chant grégorien. Il organisa les deux premiers Congrès espagnols de musique religieuse à Valladolid et à Séville, et fonda la revue de Bilbao : *Musica Sacro Hispana* et tout dernièrement il vient de faire paraître une remarquable *Anthologia Moderna Organica Espanola* (Recueil de pièces pour grand orgue).

Le R. P. Nemesio Otano est directeur de musique à l'Université de Comillas (Santander) et soutient vaillamment la cause de la réforme musicale religieuse en Espagne.

**Dom. Giovanni PAGELLA**, né en 1872, à la Spezia (Ligurie, Italie), est organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Jean-l'Evangéliste, à Turin. Il a publié des Messes, des Motets, des Cantiques sacrés, des Mélodies, des Chœurs profanes, des *Recueils de Musique Ancienne et Moderne*, deux *Sonates* pour grand orgue et un Drame sacré, *Job*, en deux actes avec un prologue.

**Alex. PAPEN**, né en 1882, à Ecckeren, près Anvers, premier prix du Conservatoire royal, avec la plus grande distinction, et prix Callaerts, en 1901, a été organiste du grand orgue de la cathédrale d'Anvers de 1902 à 1909. Depuis lors il est organiste de l'église du Saint-Esprit et des grands Concerts de Musique sacrée. Il s'est fait applaudir dans de nombreux récitals et inaugurations d'orgues, dans les principales villes de la Belgique et de la Hollande ; chaque année il donne des auditions sur l'orgue du *Crystal Palace* de Londres.

**Maurice PERRET** est né à Bordeaux le 9 mai 1866. Il débuta très jeune comme organiste dans sa ville natale. Depuis 1886 il est professeur de musique et organiste de la cathédrale d'Oran. Parmi ses compositions éditées, citons plusieurs pièces pour piano : *Caprice sémillant*, *Villanelle*, *Souvenir d'Oran* ; des Mélodies pour piano et chant, des morceaux religieux avec accompagnement d'orgue : *Adorote*, *Panis Angelicus*, *Tantum ergo* ; une Marche religieuse pour grand orgue, etc. M. Maurice Perret est membre de la Société des Auteurs et Compositeurs.

**Hans PLAG**, fils de Joh. Plag, né le 15 mai 1896, à Dusseldorf, montra dès son enfance de très grandes dispositions pour la musique. A l'âge de 6 ans il jouait à 4 mains avec son père dans les concerts, et à 9 ans il le remplaçait dans le service de l'orgue à l'église Saint-André. Encore élève du Conservatoire de Dusseldorf, il a collaboré aux Recueils de pièces d'orgue de O. Gauss, Moñar et Moortgat.

**Joh. PLAG**, né le 8 avril 1863, à Waldbreitbach (Allemagne) fut élève de l'école de Musique religieuse d'Aix-la-Chapelle. Nommé maître de chapelle à Honnef, le 1<sup>er</sup> novembre 1889, il reçut le titre d'organiste de la Cour, et quatre ans plus tard il devint maître de chapelle de Saint-André, à Dusseldorf.

Il a composé des messes, des motets et des chœurs, des pièces d'orgue, des mélodies, des pièces symphoniques.

En 1909, il dédia au Saint-Père, à l'occasion de son jubilé sacerdotal, sa *Missa festiva*. Le Saint-Père lui adressa une lettre autographe pour lui exprimer ses remerciements et ses félicitations.

**Anton. PONTEN**, né le 3 mai 1870, près de Clèves, est organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Willibrod à Utrecht (Hollande). Il a composé des messes, des motets religieux, des préludes et fugues pour orgue, un *Te Deum* à 5 voix avec accompagnement d'orgue et orchestre, etc.

**Jean-Théodore RADOUX**, est né à Liège, le 9 novembre 1835. A l'âge de 11 ans il remportait un premier prix de solfège au Conservatoire. Élève préféré de Daussoigne-Mehul, pour la composition, il obtint, en 1859, le premier prix au grand Concours de Rome, à l'unanimité des voix. Comme pensionnaire de l'Etat, il s'établit à Paris en 1860, et continua ses brillantes études de composition sous la direction de Halévy. En 1856 il fut nommé professeur au Conservatoire de Liège, et en 1872 il devint le directeur de cet établissement dont il a fait une excellente école de musique.

M. J. T. Radoux est mort en mars 1911. Compositeur distingué, il laisse des œuvres qui ont obtenu un très grand et légitime succès. Citons entr' autres : *La Coupe enchantée*, *Le Béarnais*, *L'Art et la Liberté*, *La Foi, l'Espérance et la Charité*, un *Te Deum* à grand orchestre, 40 *Mélodies*, etc., etc.

**Roberto REMONDI**, né le 26 avril 1851, fut, au Conservatoire de Milan, l'élève des maîtres Boucheron, Rossi, Ponchielli. C'est un exécutant remarquable, un habile improvisateur et un compositeur de grand talent. Il a été pendant quinze ans maître de chapelle et organiste de la cathédrale de Milan, puis de la cathédrale de Piazza, en Sicile. Il est actuellement professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de Turin.

**Martin RODRIGUEZ**, né à Pampelune (Espagne), fut, après de brillantes études musicales, nommé professeur de musique dans les collèges des R.R.P.P. Jésuites de Canion et de Gijon, plus tard organiste à Beasain (Guipuzcoa) et à la suite d'un concours, en 1901, organiste de Valmaseda (Vizcaya). Il est classé parmi les plus illustres organistes et compositeurs de l'école espagnole.

**Louis ROSOOR**, né à Tourcoing (Belgique), le 25 mai 1850, fut, à l'âge de 16 ans nommé organiste de l'église Notre-Dame, de sa ville natale. Il fit ses études d'orgue à Bruxelles, sous la direction de M. Mailly et obtint, en 1873, un premier prix avec la plus grande distinction. Il eut pour professeurs de composition, d'harmonie et de contrepoint : Gevaert, Victor Delannoy et Rufferath. Depuis 1874, il est titulaire du grand orgue de la cathédrale de Tournai.

M. L. Rosoor a composé une Messe pour voix mixtes et orchestre, une sonate pour piano et violon, une ouverture pour orchestre, plusieurs cantates, trois grands chœurs à 8 voix, une Ode symphonique, un Poème lyrique, etc.

**Josef M. SCHWAMMEL**, né le 12 octobre 1878, à Olmütz, en Moravie, est un élève du distingué compositeur Josef Nesvesa. A 18 ans il passa, avec succès, tous ses examens de piano, violon, orgue, harmonium. Pendant huit années il fut professeur au séminaire archiépiscopal d'Olmütz. Depuis 1904 il est maître de chapelle de l'église du Sacré-Cœur, à Innsbruck. Il a publié des pièces d'orgue et harmonium et de nombreux chœurs religieux et profanes.

**Camillo SCHUMANN**, né en 1872, à Ronigstein-sur-Elbe (Saxe), fut nommé, en 1896, organiste et maître de chapelle à Eisenach, après de très brillantes études musicales faites dans les Conservatoires de Dresde, Leipzig et Berlin. Il a publié 5 Sonates pour grand orgue, des préludes et fugues, des pièces à deux et quatre mains pour piano, deux trios, des sonates pour violon et violoncelle, des suites pour harmonium, des pièces pour flûtes et hautbois, clarinette, cor anglais, des chants religieux et profanes pour soli et chœurs, des cantates pour chœur, orchestre et grand orgue.

**Dom SERGENT**, né en 1870, à Anvers-sous-Montfaucon (Sarthe), étudia l'harmonie, l'orgue et le piano avec J. D'homée, premier prix du Conservatoire de Paris et maître de chapelle de Notre-Dame de la Couture, au Mans. Entré à Solesmes, il travailla l'harmonisation grégorienne sous la direction du savant bénédictin Dom Delpech.

Depuis quinze ans, Dom Sergent est à l'abbaye d'Oosterhout, en Hollande, organiste et professeur d'accompagnement et de chant grégorien. Il a publié des Cantiques, des pièces d'orgue et fait paraître, en ce moment, dans un journal hollandais, *Le Koorbode* (Messenger du chœur) un traité d'accompagnement du chant grégorien, d'après des principes très nouveaux et très précis.

**N. Félix SKOP**, né le 20 novembre 1859, à Wildenchwert (Bohême) est ancien élève du Conservatoire de Prague. Après avoir enseigné à Pétrinia pendant quelques années, il vint se fixer à Innsbruck, où il est professeur à l'école normale de musique.

L'empereur d'Autriche l'a honoré de la croix d'or du mérite.

Compositeur distingué et fécond, F. Skop a beaucoup écrit dans tous les genres : messes, offertoires, cantiques de communion, chœurs religieux et profanes à voix égales et mixtes. Il est aussi l'auteur de mélodrames, d'ouvertures pour orchestre, d'une sonate, d'une école d'orgue et de nombreuses pièces pour cet instrument.

**J. G. Edouard STEHLE**, né à Steinhausen (Wurtemberg), le 17 février 1839, se fixa de bonne heure en Suisse où il s'occupa activement de la réforme de l'art musical religieux. Depuis 1876, il occupe le poste de maître de chapelle de la cathédrale de Saint-Gall. Musicien chrétien avant tout, E. Stehle a surtout écrit pour l'église. Ses 13 messes, ses nombreux motets et hymnes religieux, parmi lesquels un remarquable *Te Deum* à 8 voix sont pour les maîtrises, une ressource d'une valeur incontestable.

Virtuose de l'orgue, Stehle a écrit pour cet instrument des fantaisies et des pièces symphoniques d'un grand mérite artistique, sans compter plusieurs ouvrages d'éducation musicale.

Dans le domaine profane, il a donné à l'usage des sociétés un grand nombre d'œuvres avec soli, chœurs et orchestre ; un oratorio. « *Sainte-Cécile* » et son chef-d'œuvre « *Le Retour de Frithhof* ».

Les œuvres de ce maître ont été hautement appréciées dans les milieux les plus divers.

La maîtrise de l'empereur Guillaume a exécuté sa messe à double chœur et son « *Te Deum laudamus* ». « *Le Retour de Frithhof* » a été exécuté fréquemment en Bavière, en Bohême, en Suisse et par delà l'Atlantique à New-York, à Détroit, à Milwaukee, etc.

Malgré les offres les plus séduisantes qui lui ont été faites, Stehle reste fidèlement attaché à la cathédrale de Saint-Gall, où il continue à travailler en s'inspirant de sa belle devise d'artiste chrétien : « *Te Deum laudamus* ».

**L'Abbé Jos. SURZYNSKI**, né le 15 mai 1851, à Schrun (Posen-Prusse) fut au Conservatoire de Ratisbonne l'élève de Haller, Franz-Witt et Von Haberl. De 1881 à 1894, il remplit les fonctions de directeur de chœur à Posen, et depuis 1894, il est prévôt à Kosten, Posen.

En 1883, il fonda la *Société Saint-Albert* pour la restauration de la musique sacrée en Pologne, et en 1884, il prit la direction de la revue musicale « *Muzyka Koscielna* ».

Les compositions religieuses de cet auteur sont très nombreuses : messes, motets, offertoires, requiem, etc.

Son principal ouvrage est intitulé : « *Monuments de la musique sacrée en Pologne* ».

**Mieczyslaw SURZYNSKI**, (frère de Jos. Surzynski) est né le 22 décembre 1866, à Svoda (Grand duché de Posen) Son père organiste dans cette ville et compositeur réputé, a fait donner une éducation musicale très soignée, à quatre de ses enfants.

Mieczyslaw Surzynski étudia l'orgue et la composition avec Bussler et Dienet, à Berlin et à Leipzig avec Jadassohn et Homeyer. Il a été successivement organiste de la cathédrale de Saint-Pétersbourg, maître de chapelle à Saratow et à Kiew.

Depuis 1904, il est organiste de la cathédrale de Varsovie, professeur d'orgue et de contrepoint au Conservatoire de cette ville, et directeur d'une revue musicale polonaise.

Ce maître a déjà publié beaucoup d'œuvres pour orgue et harmonium, une école d'orgue, de nombreuses compositions vocales religieuses : messes et motets ; un grand concert pour orgue et orchestre ; 55 quatuors pour voix d'hommes, etc., etc.

**Le Chanoine Santiago TAFALL**, né à Santiago (Espagne), fit ses études musicales tout en travaillant le droit civil et la théologie. Il fut à la suite d'un concours nommé maître de chapelle et organiste à Saint-Jacques de Compostelle et il use de toute son influence pour faire connaître et aimer les meilleures compositions religieuses des grands maîtres classiques.

**Giuseppe TERRABUGGIO**, né en 1842, à Primiero (Italie) étudia la musique à Padoue, puis à Munich sous la direction du maître Rheinberger. En 1883 il se fixa à Milan, et rédigea la Revue de *Musique sacrée*. Il est membre de l'Académie de Sainte-Cécile de Rome, de l'Académie royale de Florence et président d'honneur de la Société Sainte-Cécile de Trente.

M. Terrabuggio a publié beaucoup d'œuvres pour le service de l'église, notamment 12 messes, des vêpres, des hymnes, des litanies, une collection de chants liturgiques, une sonate et des préludes pour orgue, etc.

**Em. TILLMANS**, organiste-compositeur et professeur à Dusseldorf, est né dans cette ville le 20 avril 1883. Après de fortes études littéraires au Real-Gymnase et à l'école de Roermond, il entra à 18 ans au Conservatoire de Dusseldorf où il eut pour maîtres Lutts, Joh. Plag et Zengel.

Il a publié des messes et des motets dans le "Courrier de Saint-Grégoire" (Belgique), des pièces d'harmonium dans l'orgue d'église (Moorgat), des œuvres pour grand orgue dans la collection Otto Gauss, des chœurs pour voix d'hommes, etc.

**Alfred W. TOMLYN**, bachelier en musique de l'Université de Durham, licencié en musique du Trinity Collège de Londres, fut élève du D<sup>r</sup> C. Allum pour l'orgue, du professeur E. Turpin pour l'orchestration et l'histoire de la musique, du D<sup>r</sup> C. W. Peurce pour l'harmonie, le contrepoint et la composition.

Il a écrit beaucoup de morceaux de chant, des pièces pour orgue, piano, des cantates sacrées, etc., qui dénotent un grand talent de compositeur.

Il est organiste et professeur à Edinburgh (Ecosse).

**Eduardo TORRES**, né à Albaida (Valencia-Espagne), en 1872, eut pour professeurs de musique Antonio Marco et Salvador Giner.

En 1895 il fut nommé maître de chapelle de la cathédrale de Tortosa et depuis 1909 il remplit les mêmes fonctions à la cathédrale de Séville.

**Patrick VRETBLAD**, né en 1876, à Falun (Suède), travailla l'orgue au Conservatoire de Stockholm (1<sup>er</sup> prix en 1896), le piano avec M<sup>lle</sup> Hilda Phegerstrom (élève de Liszt) et la composition avec Joseph Dente, maître de chapelle de la cour. Il séjourna deux ans à Berlin (aux frais de l'Etat Suède), pour y parfaire son éducation artistique.

De 1900 à 1907 il fut organiste de l'église réformée française, et depuis 1907 il est organiste du grand orgue de l'église d'Oscar, à Stockholm.

Il a publié des œuvres pour orgue, piano, violon et orchestre.

**Luis URTEAGA**, né à Villafranca (Guipuzcoa-Espagne) en décembre 1882, est l'un des plus remarquables élèves du professeur Martin Rodriguez. En 1904, il fut nommé organiste à Berastegen et l'année suivante à Zumaya.

**Pierre Van DAMME**, né à Liège, le 22 août 1867, entra au Conservatoire de cette ville en 1879 et termina en 1888, ses études de piano, orgue, harmonie et fugue, en remportant la médaille de vermeil avec la plus grande distinction. La même année, à la suite d'un concours il obtint la place d'organiste de l'église Sainte-Foi, à Liège.

Son bagage artistique se compose de mélodies sur des textes vallons, français et latins ; de pièces pour piano, orgue, violon et violoncelle.

**Van den ABEELE** est ancien élève du Conservatoire de Gand où il remporta tous les premiers prix. Il est organiste de Nicolas et auteur de plusieurs œuvres de musique religieuse : messes, motets et cantiques.

**L'Abbé François VERHELST**, né en 1853, dans le diocèse de Malines (Belgique), est membre du Comité de rédaction de la *Musica Sacra* de Belgique. Il a composé des messes, motets, cantiques religieux, préludes et interludes pour orgue.

**J. J. M<sup>e</sup> de VIRGALA**, né à Vitoria (Espagne), le 1<sup>er</sup> janvier 1878, fit ses premières études musicales dans sa ville natale, sous la direction des organistes de Saint-Pierre et de Saint-Michel. Il eut pour maîtres d'harmonie et de contrepoint les professeurs D. Ed. Mocoroa et D. E. Barrera.

En 1900, il fut nommé directeur de la maîtrise de Zamora, et en 1914, premier organiste de la cathédrale de Vitoria.

**M<sup>re</sup> Franz B. A. WALCZYNSKI**, né le 20 décembre 1852, à Zywiec, en Galicie, fit ses études littéraires au séminaire universitaire de Tarnow. Il travailla seul la musique, par l'étude approfondie des grands maîtres anciens et modernes. Il se perfectionna dans différents voyages et séjours artistiques, à Berlin, Vienne, Munich, Prague, Carlsbad, Ratisbonne. Pendant dix ans il fut professeur et maître de chapelle au collège ecclésiastique de Tarnow ; depuis 1887 il est directeur de la *Société Saint-Albert* ; en 1896 il fut nommé chanoine de la cathédrale et honoré de la prélature romaine par S. S. Léon XIII.

Il a publié plus de cent-vingt œuvres : des messes, des motets, des livres de chœurs, des lieder, de nombreux préludes, interludes et postludes pour harmonium et orgue.

M<sup>re</sup> F. Walczynski est l'un des plus ardents propagateurs de la musique religieuse dans son pays.

**Alexandre WINKEL**, né en Alsace, à Hagueneau (Bas-Rhin), en 1846, a fait ses études musicales, piano, orgue et harmonie au Conservatoire de Leipzig.

Il s'est adonné tout entier au professorat, et a formé bon nombre d'excellents élèves. Il est officier de l'Instruction publique, professeur au Lycée depuis vingt-cinq ans, et organiste de la cathédrale d'Alger depuis quarante-cinq ans environ.

**August WILTBERGER**, professeur à l'école normale de Brühl, près Cologne, et directeur royal de musique, est né le 17 avril 1850, à Sobernheim. Son maître en harmonie fut le distingué compositeur P. Piel.

A. Wiltberger est membre du conseil, de la Société allemande de *Sainte-Cécile*. Il a publié surtout des œuvres de musique sacrée : messes et motets, et des oratorios, *Sainte-Cécile*, *Saint-Boniface*, *Saint-Nicolas*, *Sainte-Agnès*, *Sainte-Angèle*, etc., qui sont très populaires en Allemagne.

# Hymne du matin

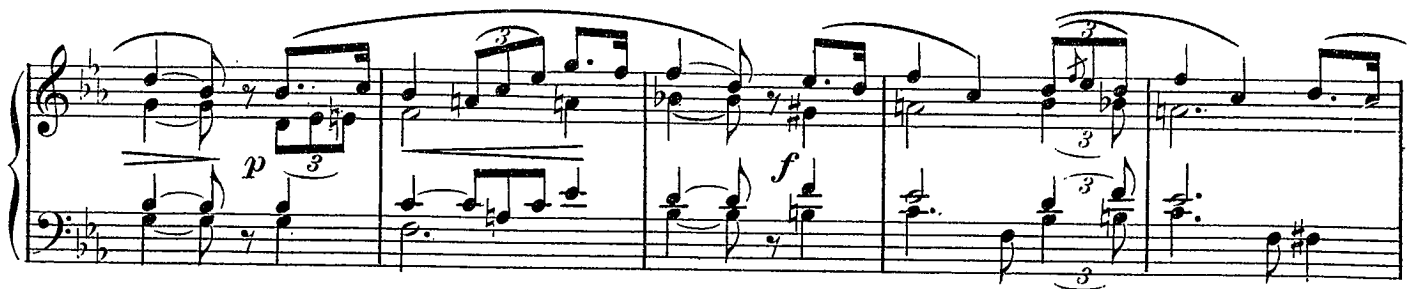
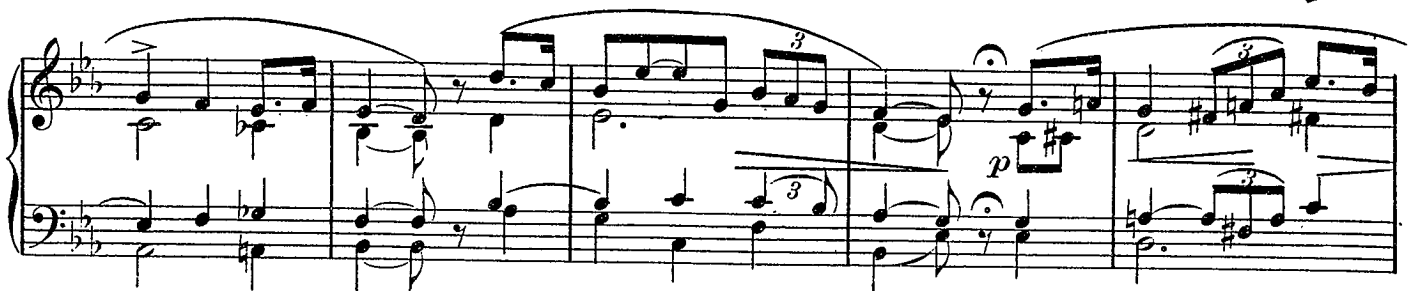
CANTILENE

Ant. ARTS

Professeur de musique de l'institution des aveugles. Grave. (Hollande.)

Andante maestoso.

ORGUE  
ou  
HARMONIUM



*marcato rit.*



Copyright by M. SENART B. ROUPANEZ et C<sup>ie</sup> 1912

Paris, ÉDITION MAURICE SENART & C<sup>ie</sup>, 20, rue du Dragon.

. S. R. et C<sup>ie</sup> 2954.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

First system of musical notation for the Postludium. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamics *p* and *mf*. A marking of *rall et dim.* is present, indicating a tempo change and dynamic decrease.

Third system of musical notation. It includes triplet markings over groups of notes in both hands. Dynamics *mf* and *p rit.* are used.

Fourth system of musical notation. It features a *p* dynamic and a marking of *a Tempo.* indicating a return to the original tempo. The system concludes with a *perdendosi* marking.

Postludium  
PENSÉE DU SOIR

Ant. ARTS

Andante con moto.

Musical notation for the Organ or Harmonium part. It is labeled "ORGUE ou HARMONIUM" and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the piano part. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and a *cresc.* marking.