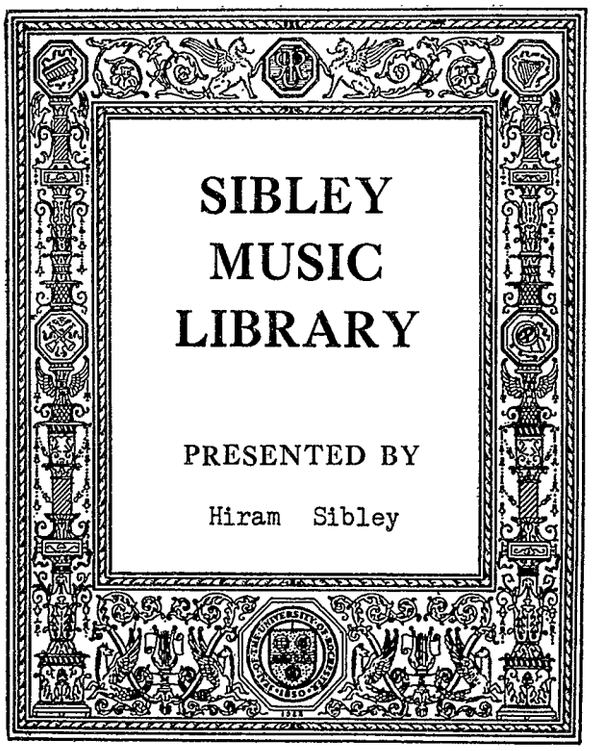

SIBLEY
MUSIC
LIBRARY
PRESENTED BY
Hiram Sibley

84138

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

77'
9

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour GRAND ORGUE avec Pédale obligée

Recueillies et publiées
par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

8me Volume.

SCHIRMER

ÉDITION MAURICE SENART & Cie
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by M. Senart & Cie., Paris.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES: LAUDY & Co
86, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAERBEEK-BRUXELLES: J. MARET-HANS
13 PLACE LEHON

LAUSANNE: FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

PAYS-BAS: W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID: ILDEFONSO ALIER
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON: OETTINGER
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST.

CLOSED SHELF
M
6
J86
V.8

Prix net : 15 fr.

8me Volume

A MONSIEUR LOUIS VIERNE

TABLE DES MATIÈRES

Auteurs	Titres des pièces	Tonalités	Pages
Boulnois, Joseph	Paraphrase symphonique de l'alleluia de la fête de la Dédicace de St. Michel	*Mode de G-Sol (Ton. Mixolydien) Dominante Ut*	1
Cellier, Alexandre	Offertoire pour l'Ascension	*Sol majeur*	6
Cuypers, Hubert	Double fugue sur le «Lauda Sion»	*Si♭ majeur*	10
Daneau, Nicolas	Prélude	*Fa mineur*	15
	Fugue	*Fa mineur*	17
De Koster, Charles	Fugue	*Sol mineur*	24
Destenay, Edouard	Marche religieuse pour Pâques	*Fa majeur*	34
Diggle, Roland	Concert Toccata	*Ut majeur*	39
Eymieu, Henry	Marche funèbre	*Ut majeur*	45
	Marche pontificale	*Ut mineur*	52
Fauchet, Paul	Choral	*Si mineur*	58
Fleuret, Daniel	Méditation	*Ut majeur*	65
	Cantilène	*Ut mineur*	68
	Carillon	*Sol majeur*	75
Freitas Branco, Luis de	Choral	*Mi majeur*	84
Fuchs, Madame Delaye	Ave Maria	*Mi majeur*	89
Glazounow, Alexandre	Prélude	*Ré majeur*	91
	Fugue	*Ré majeur*	95
Gilson, Paul	Prélude sur un ancien lied Flamand	*La mineur*	100
Homilius, Constantin	Prélude	*Sol majeur*	107
Hovre, Arthur de	Cantilène	*La♭ majeur*	114
	Fugue	*Sol mineur*	116
Huré, Jean	Communion sur un Noël	*Mi♭ mineur*	122
Kryjanowski, Ivan	Prélude Adagio	*Ut mineur*	125
	Largo	*Ut♯ mineur*	127
Lacroix, Eugène	Thème paraphrase	*Mi♭ majeur*	130
	Toccata	*Sol majeur*	134
Libert, Henri	Pièce symphonique	*Mi mineur*	140
Lindeman, Peter	Postludium	*Ré majeur*	144
Lunssens, Martin	Marche religieuse	*Ré mineur*	147
Matthey, Ulysse	In memoriam	*Fa mineur*	150
	Toccata carillon	*Mi♭ majeur*	155
Messerer, Henri	Fantaisie	*Mi mineur*	164
Middelschulte, Wilhelm	Cadence «alla Haendel»	*En fa*	172
Moulaert, Raymond	Fugue	*Ré majeur*	178
Parisot, Dom. Jean	Pièce en sol	*Sol majeur*	185
	Mélodie orientale	*La♭ majeur*	188
Pierné, Paul	Pastorale	*Fa mineur*	190
Pollet, Charles Marie	Motet sans paroles	*Sol mineur*	195
Radoux, Jean-Théodore	Grande fugue	*La mineur*	199
Reuchsel, Amédée	Prélude gothique	*Ré mineur*	206
	Postlude festival	*Ré mineur*	208
Rousse, Joseph	Prélude	*Ut majeur*	217
Rung-Keller, Paul	Lamentazione	*Fa mineur*	222
Sarly, Henri	Intermezzo	*Fa majeur*	225
	Chant funèbre	*Ut mineur*	229
Tchérepnine, Nicolas	Chant chérubique	*Mi majeur*	233
Urteaga, Luis	Marcha religiosa	*Fa♯ mineur*	236
Vierne, René	Canzone	*Si♭ majeur*	247
Wiernsberger, J. A.	Offertoire pour Noël	*Mi mineur*	251
Wihtol, Joseph	Pastorale	*Fa majeur*	255
Zelenski, Ladislas de	Prélude pastoral	*Ré majeur*	257

PARAPHRASE SYMPHONIQUE

SUR L'ALLELUIA DE LA DÉDICACE DE SAINT MICHEL

Récit : Voix Humaines, Voix célestes, Gambe, Flute de 4
Positif : Flûte 8, Flûte 4, Cor de nuit Unda Maris, Anches préparées
G O : Tous les Fonds Anches Préparees
Pedalier : Soubasse 16 Flûte 16 Flûte 8. Violoncelle
accouplement G. O. Positif sans Tirasses

J. BOULNOIS
Organiste du grand orgue de St Louis d Antin (Paris)

(Avec souplesse et sans lenteur)

Manuel.

al - le - lu - ia san - cte Mi - chael

(Récit) Boite Fermée *cresc. poco* *dim.*

Ar - chan - - - gele, de-fen-de nos in prae - - - li-o: ut non pe- -

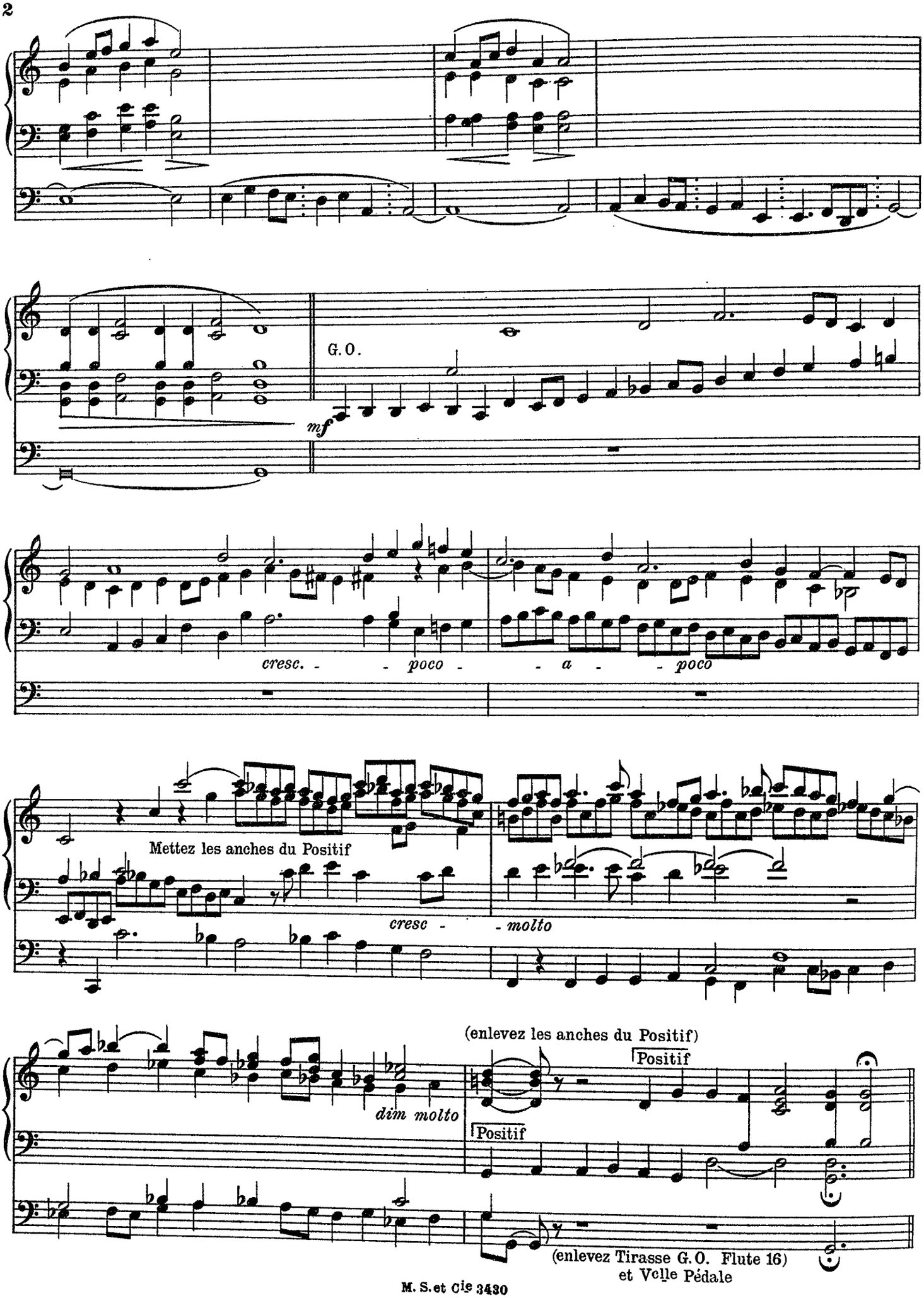
cresc. *dim.* *cresc.* *poco*

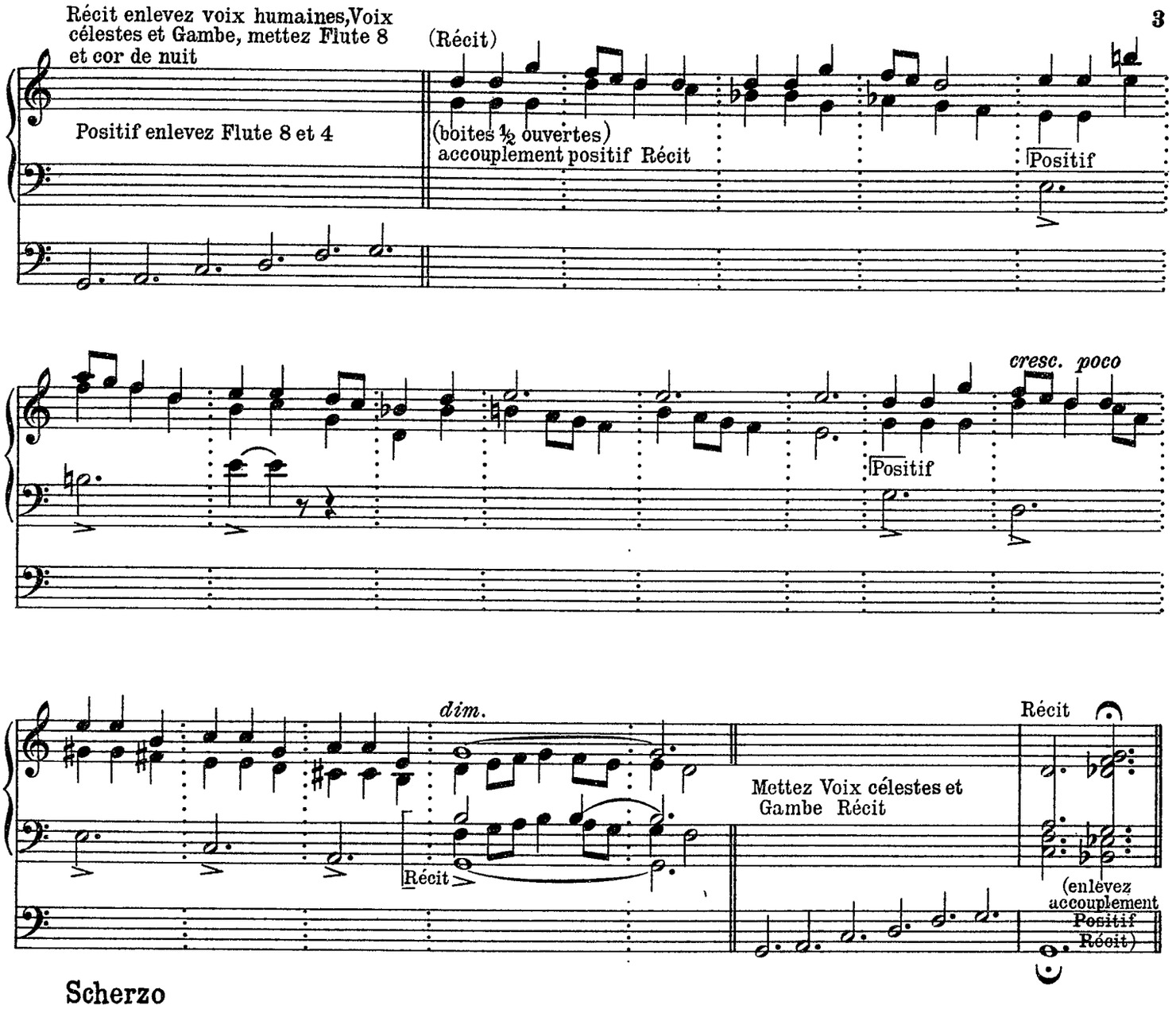
re-a - - - mus in tre-men - do Ju-di - ci-o.

a *poco* *dim. molto*

Positif court

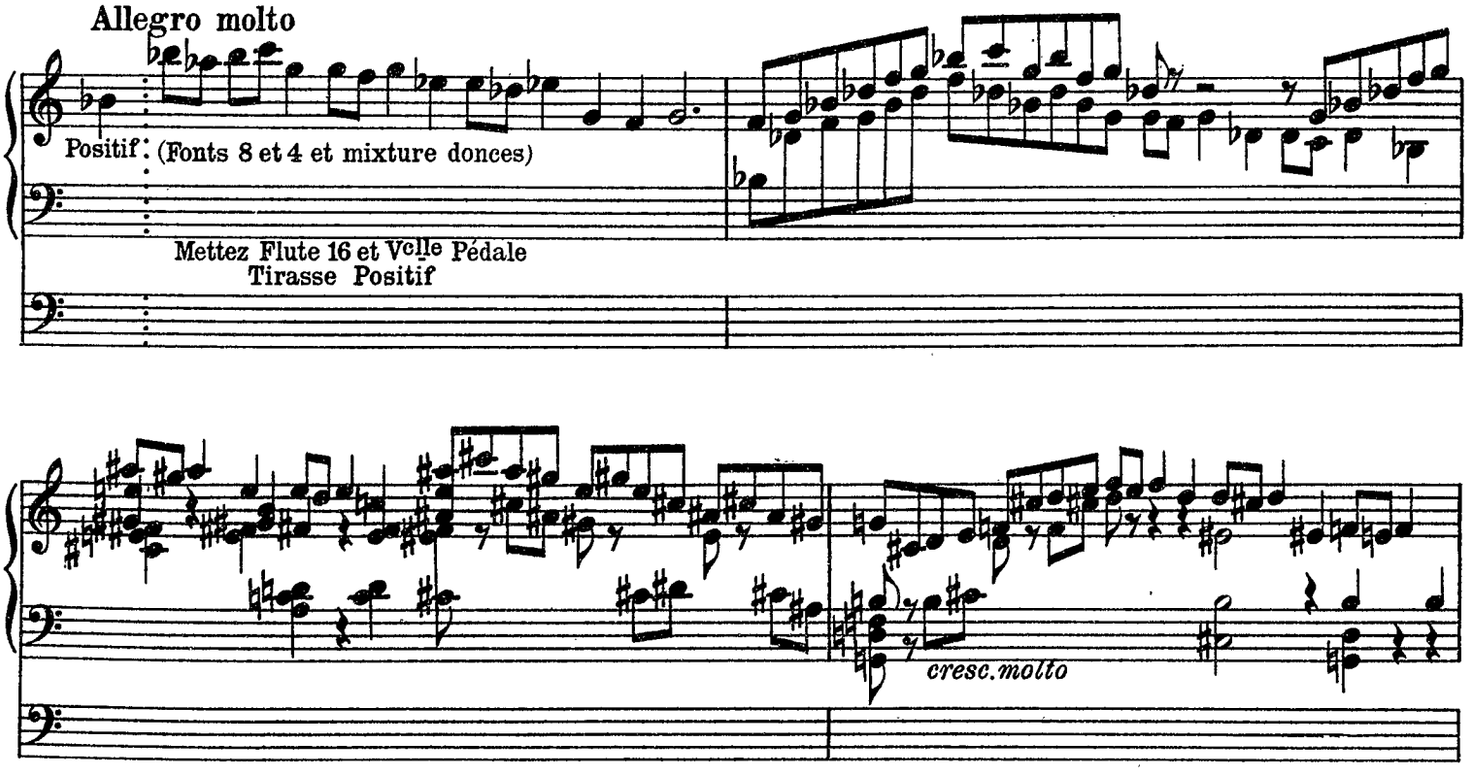
p court *cresc* *poco*

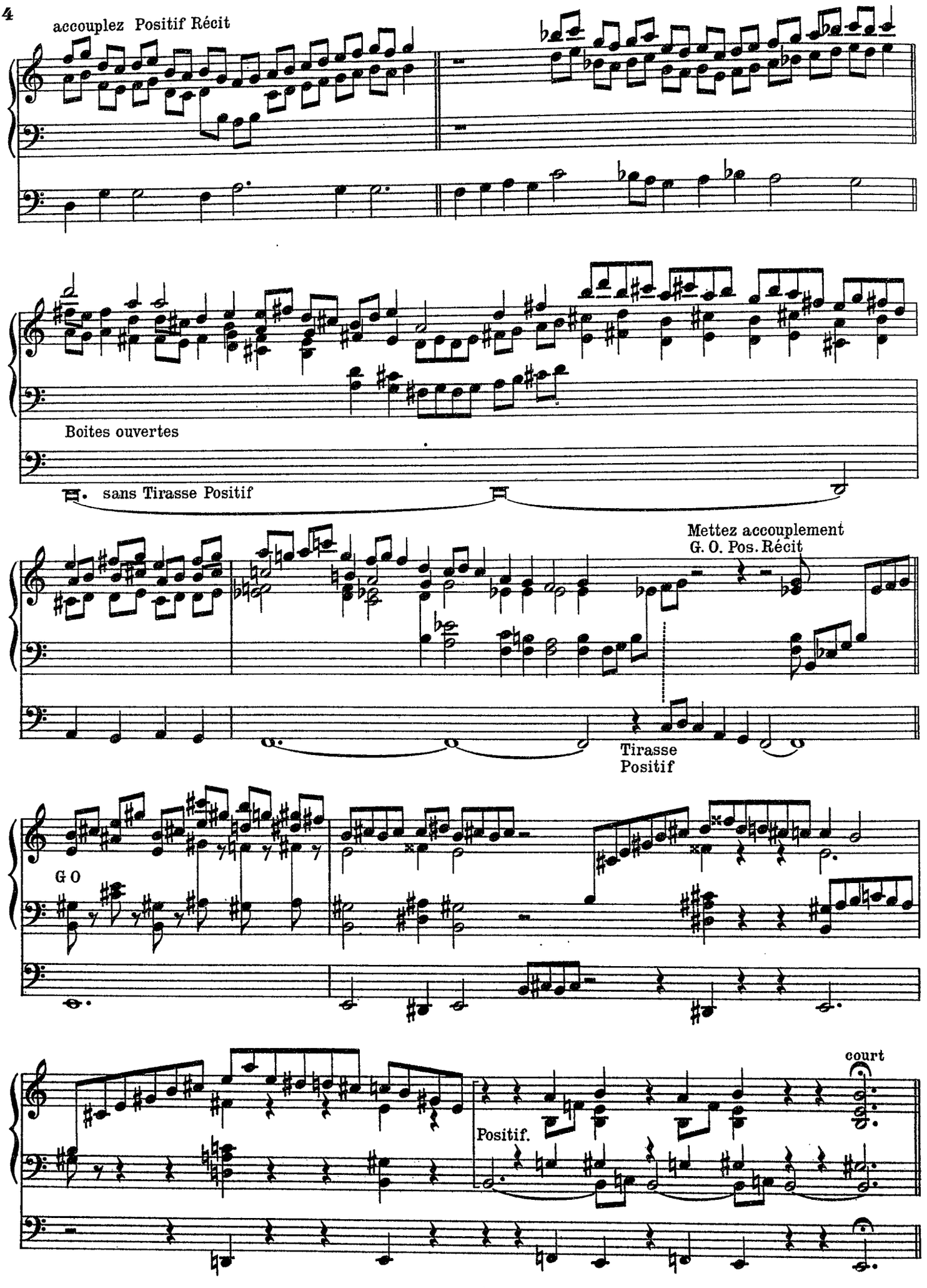

G.O.
mf
cresc. - - poco - - a - - poco
Mettez les anches du Positif
cresc - - molto
dim molto
(enlevez les anches du Positif)
Positif
Positif
(enlevez Tirasse G.O. Flute 16)
et Vclle Pédale



Scherzo

Allegro molto




accouplez Positif Récit
Boites ouvertes
sans Tirasse Positif
Mettez accouplement
G. O. Pos. Récit
Tirasse
Positif
G O
court
Positif.

Tempo I.

Tous les accouplement
et Tirasse Boites ouvertes

Anches à Tous les claviers
Anches Pédales

G. O.

Ajoutez les Mixtures

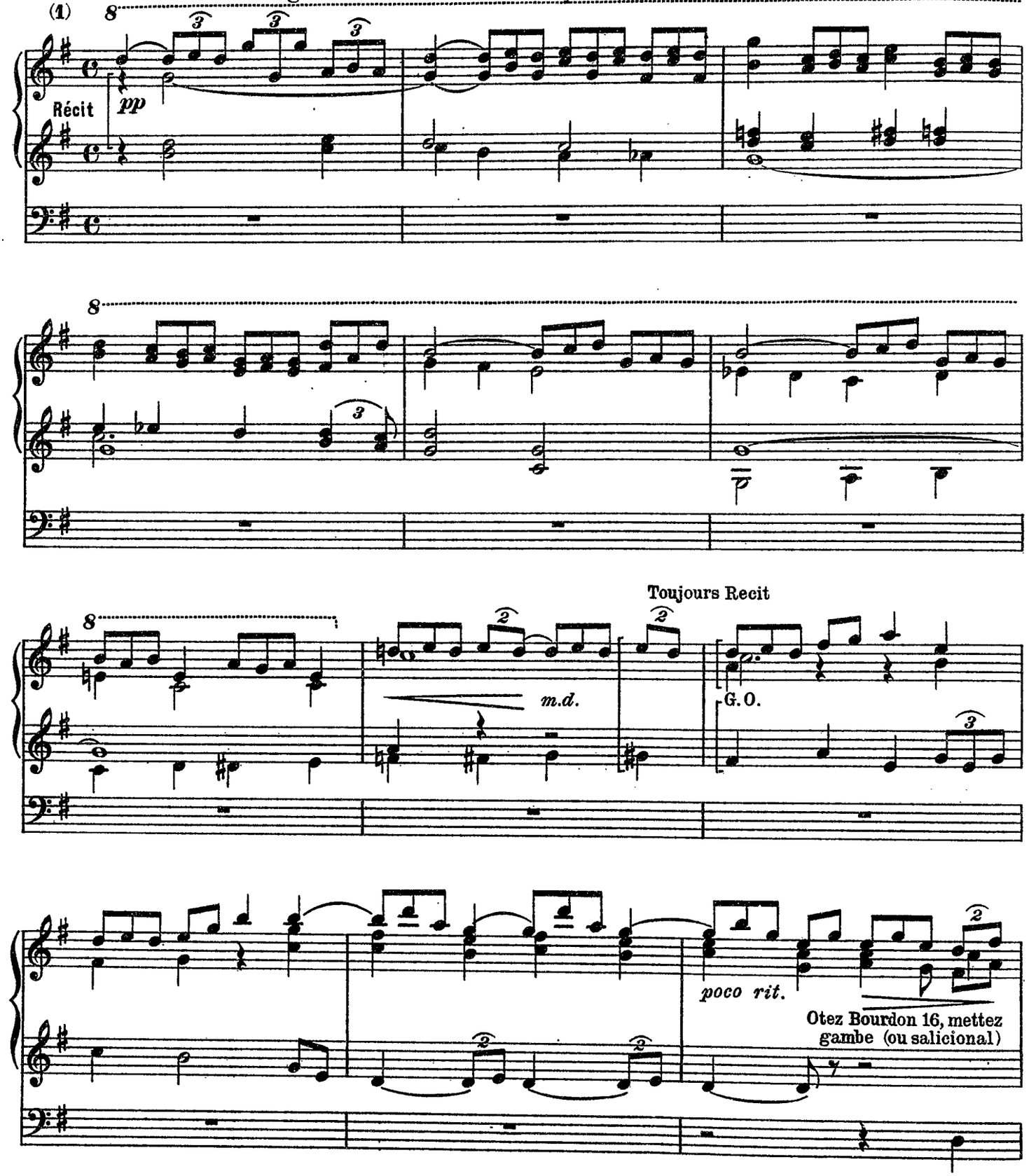
rall. molto

OFFERTOIRE POUR LE JOUR DE L'ASCENSION

Indication de jeux
Pédale Flûte 8 et Soubasse
G. O. Bourdons16 et 8
Récit Flûte 8

ALEX. CELLIER

Ben Moderato et largamente



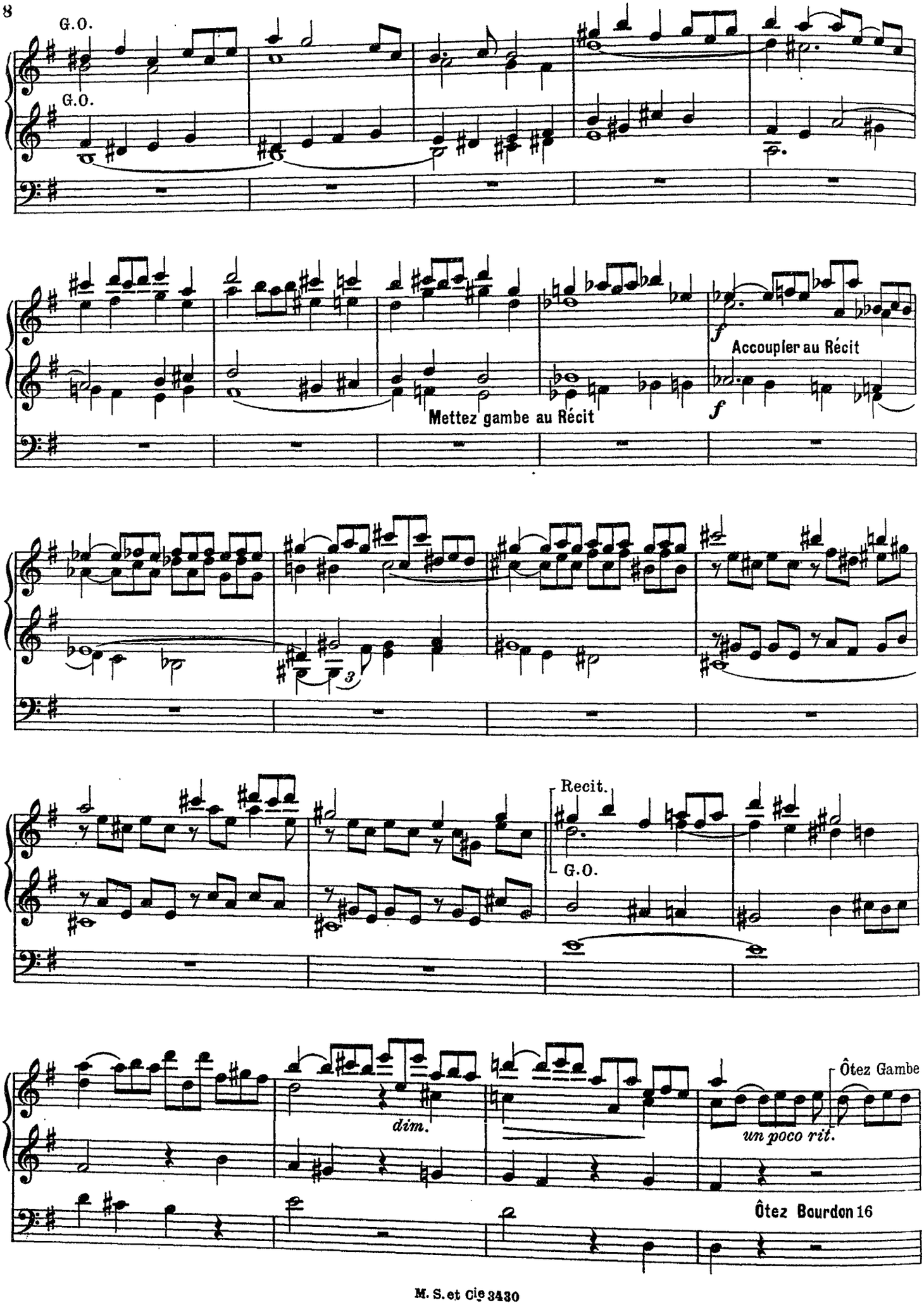
1) Si l'orgue ne va pas jusqu'au sol on peut jouer tout le début et le passages analogues sur une flûte de 4 un octave plus bas

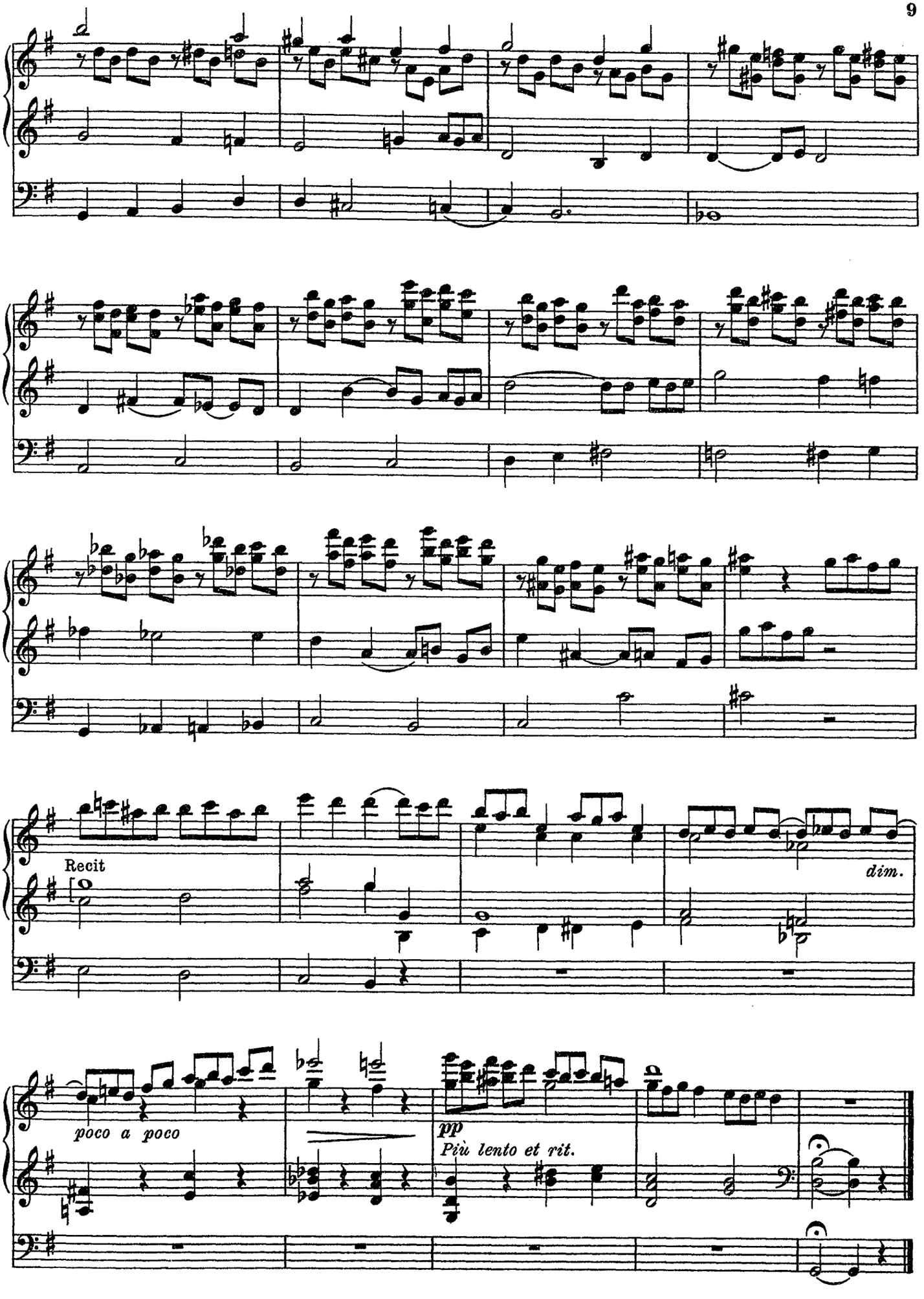
A tempo

G. O.

ritard.

Bourdon 16 et
enlever salicional

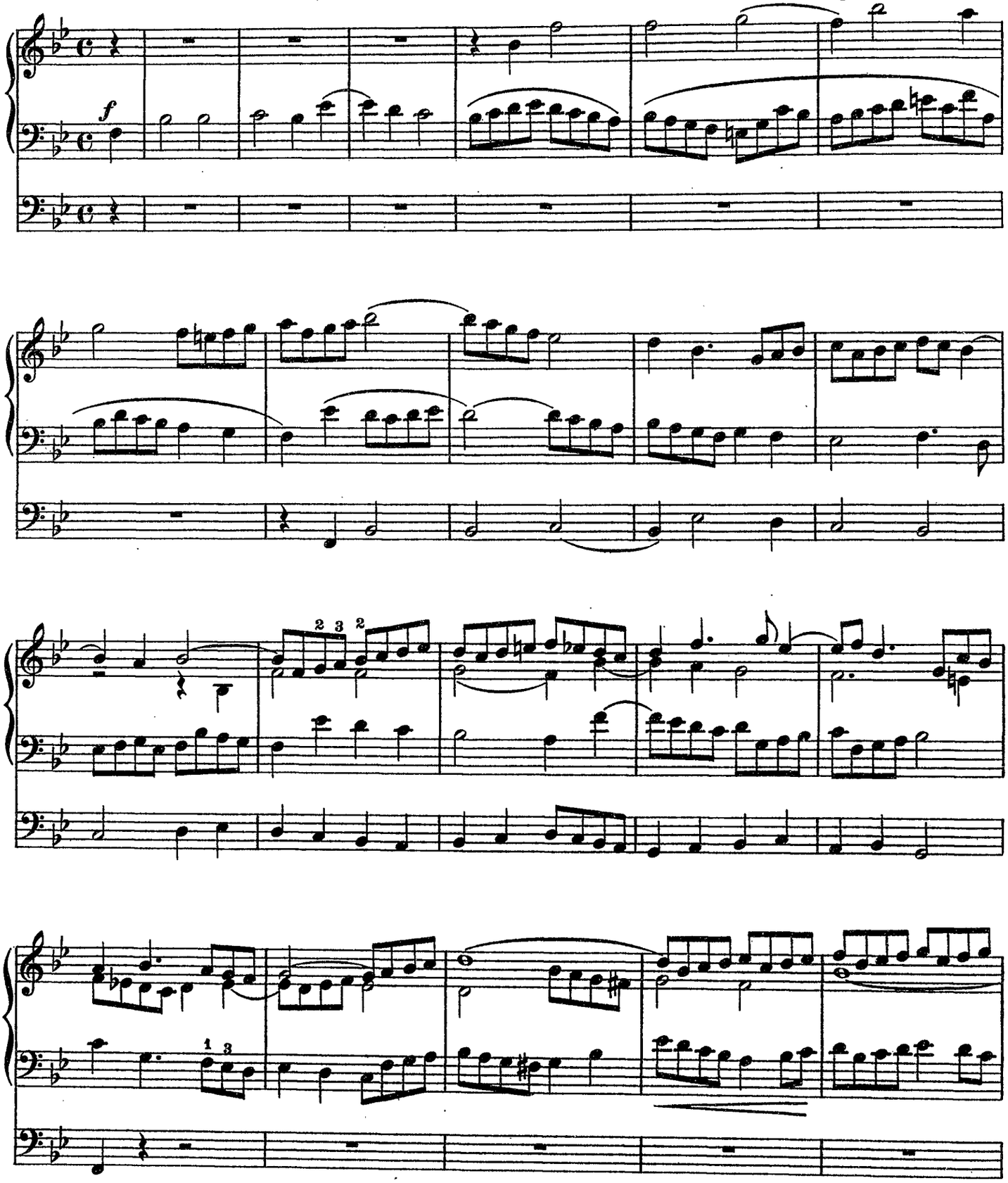

G.O.
G.O.
Accoupler au Récit
Mettez gambe au Récit
Recit.
G.O.
dim.
un poco rit.
Ôtez Gambe
Ôtez Bourdon 16

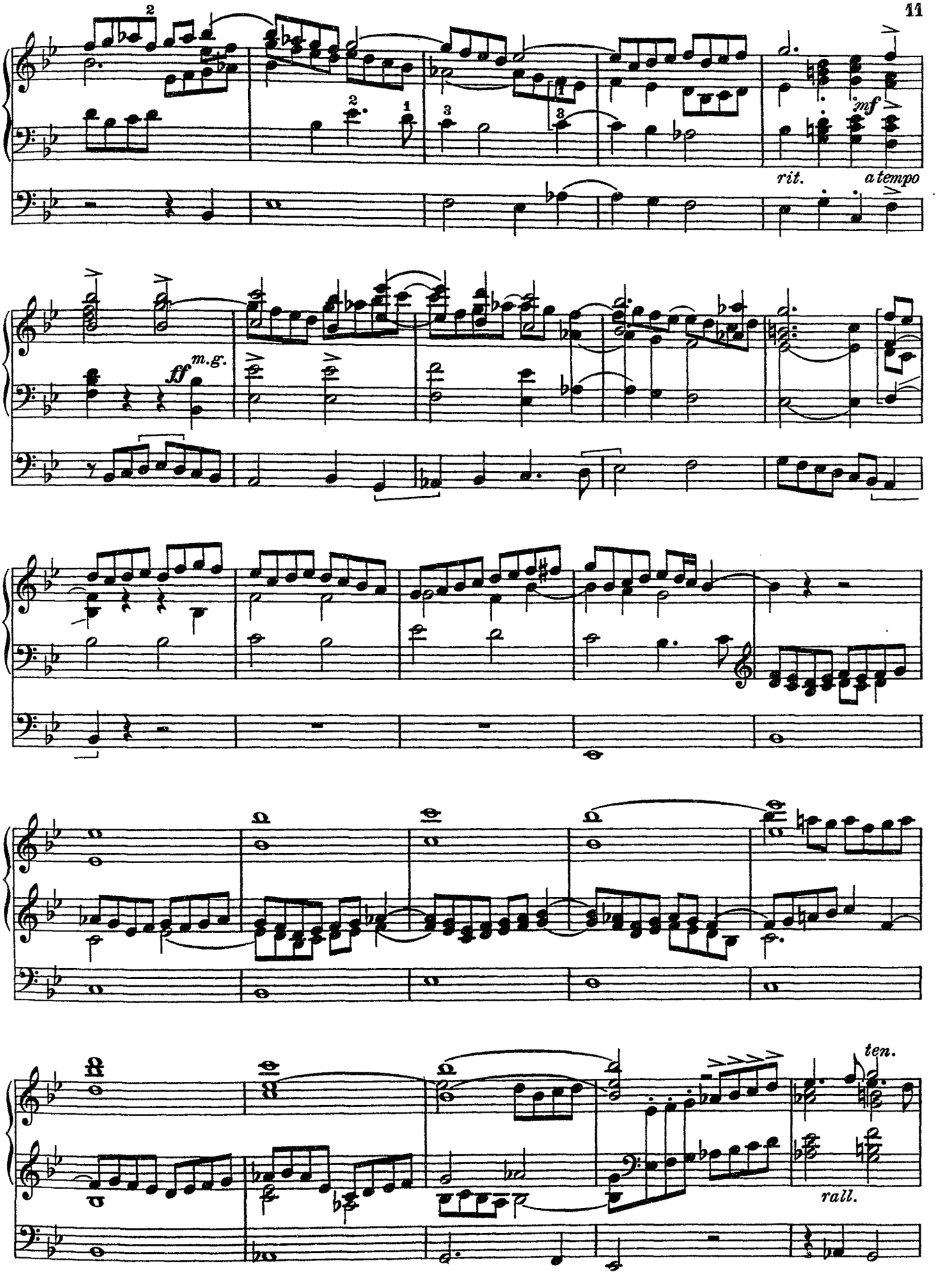

Recit
dim.
poco a poco
pp
Più lento et rit.

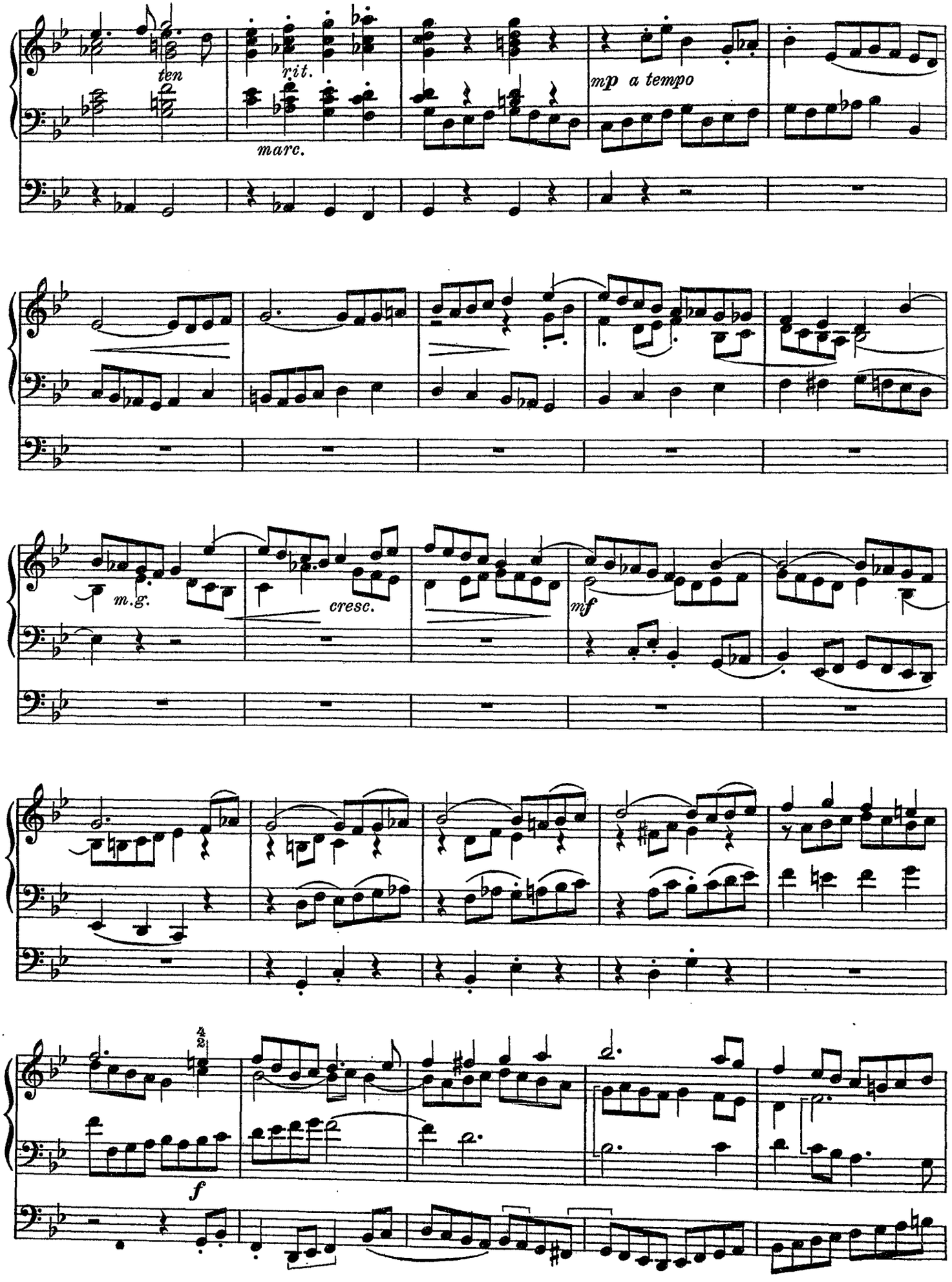
Dédié à Monsieur l'abbé JOS. JOUBERT

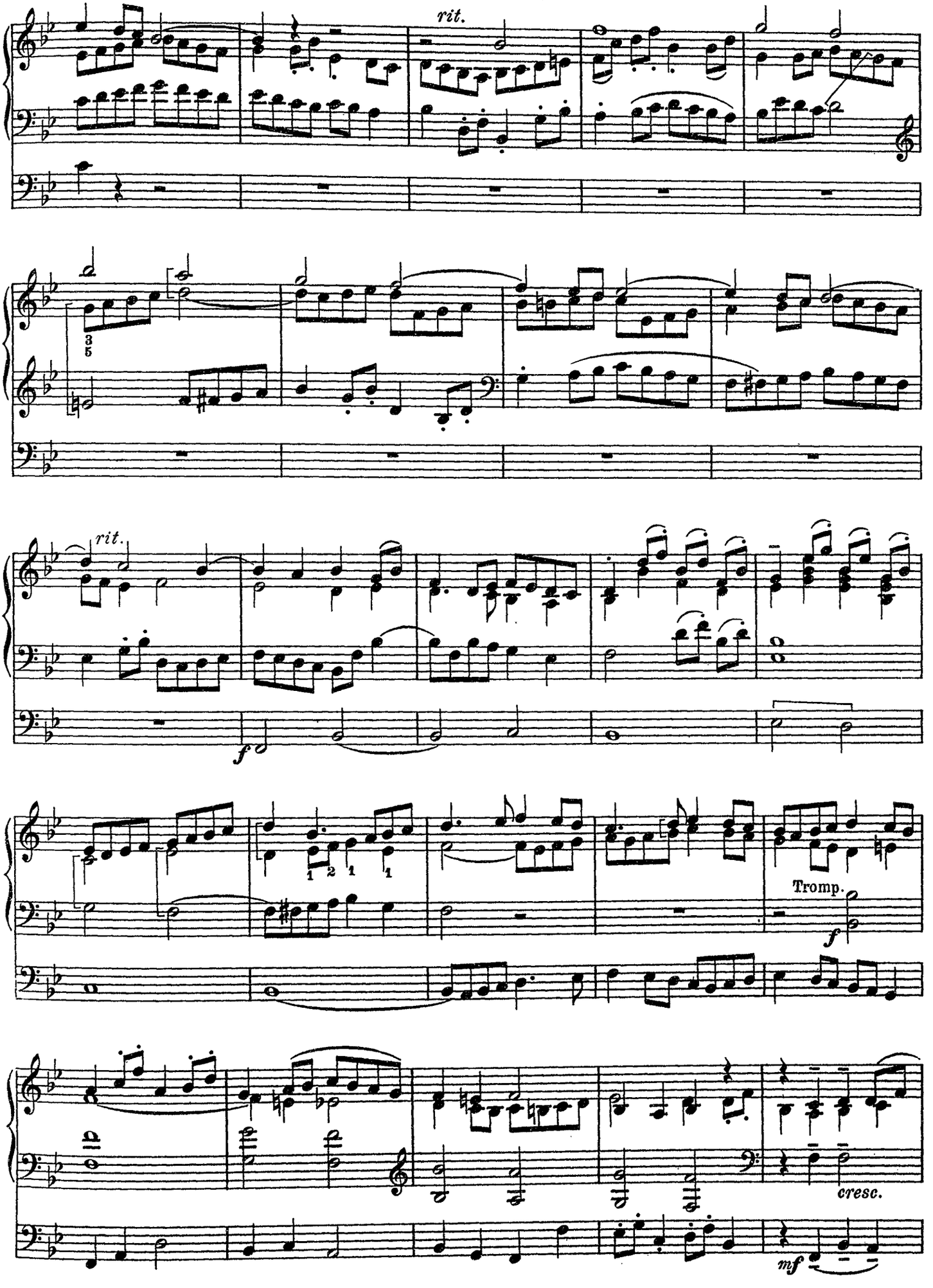
DUBBELFUGA OP DE GREG: MELODIE "LAUDA SION"

HUB. CUYPERS
Organiste à Amsterdam




mf
rit.
a tempo
ff
m.g.
ten.
rall.


ten
rit.
marc.
mp a tempo
m.g.
cresc.
mf
f


rit.
rit.
f
1 2 1 1
Tromp.
f
cresc.
mf